

الكيمائيون.. ومسؤولية تطوير الصناعة البتروكيمياوية في المملكة العربية السعودية

تقديم

دفعني لكتابة هذه السطور مناقشة تمت مع أحد الزملاء تناولت تحليل دور الكيميائيين والفنيين على اختلاف تخصصاتهم وخبراتهم في النهوض بعملية التصنيع وترسيخ قواعد النهضة الصناعية التي يوشع في غرس جذورها في المملكة العربية السعودية. وقد تطرق النقاش بطليعة الحال إلى تحليل دور كل فئة من الفنيين والعلميين وتناول دور الكيميائيين.

ولقد شعرت بوجود قصور في فهم دور الكيميائيين في تطوير الصناعة بشكل علم والصناعة البتروكيمياوية بصفة خاصة. أو لعل ان استجلاء دور هذه الفئة ومحاوله فهم مسؤوليتها في تطوير الصناعة لا يزال يحتاج إلى الكثير من الدراسة والبحث للتعرف على جوانبه المتعددة والمتداخلة.

القطاعات الصناعية في المملكة:

بإستطاعة المرء ان يبين وجود ثلاثة قطاعات صناعية رئيسية في المملكة. نجملها في الآتي:

- قطاع صناعة البترول وتقطيره.
- قطاع استغلال المياه المالحة وتوليد الطاقة الكهربائية.
- قطاع الصناعات البتروكيمياوية.

وجميع هذه القطاعات تحتاج إلى الكيميائيين وخبرتهم وعلمهم. وليس من قبيل الصدفة أن تحتل الصناعة البتروكيمياوية القسط الأكبر من الاهتمام. فهي بمثابة من أهمية بالغة لتحقيق العديد من الأهداف الاقتصادية، فإنها من أقدرة وأنسب الصناعات لتكوين الكادر التقني القادر على تحمل أعباء عملية التصنيع والنهوض بها وضمان استمراريتها. فقد ثبت. أن لهذه الصناعة أقوى الأثر في أحداث التراكم الكمي والكيفي في المعرفة الفنية والعلمية لدى الأفراد العاملين في ميدانها. كما أن النقلة النوعية التي تحدثها الممارسة العملية في تفكير وتصرف العامل الذي يتاح له التفاعل والاحتكاك المؤثر بألة انتاج الصناعة البتروكيمياوية لها ما يميزها من حيث المرونة والشمولية والتكامل. وهو ما يعمل على إخراجها من طور التفكير الانفرادي المنعزل والمبتور. نتيجة لتعوده على نمط استاتيكي من العمل والتفكير. إلى طور التفكير الجماعي التكامل النشط ليتلام والطبيعة الدنيائية للصناعة البتروكيمياوية.

ويحتل الكيميائيون دورا حساسا ضمن إطار الكادر التقني المطلوب لإدارة عملية الانتاج وضمان استمرارية تطوير الصناعة وإنمائها. ودور الكيميائيين لا يفصل عن دور الفئات الأخرى من فنيين وإداريين إلا يكون الرائد في عملية التفكير والإبداع المستمر. وتبرز حساسية هذا الدور من خلال عدة ملاحظات. بعضها يتعلق بموقع تحمل

الكيميائيون المسئولية في عملية التصنيع، والآخر يرتبط بطريقة مباشرة بالوضع الفني والتقني في المملكة وهو ما ينعكس بآثاره الإيجابية أو السلبية على عملية التصنيع واستمراريتها وإمكانية تطويرها وإنمائها.

نظرة عامة على الوضع التقني في المملكة: قبل التعرف على ما يميز دور الكيميائيين في تحمل المسئولية لتطوير الصناعة البتروكيمياوية لابد من الإشارة. ولو بإيجاز. إلى بعض الملاحظات الهامة حول الوضع التقني في المملكة. فإن إدراكنا لإبعاد هذا الوضع تؤهلنا لفهم حقيقة دور الكيميائيين. وهذه الملاحظات يمكن إجمالها في الآتي:

المملكة من بين الاقطار النامية التي أحدثت أضخم تحجير صناعي في فترة زمنية قصيرة جدا. وقد أدى ذلك إلى وجود حاجة ماسة إلى توفير الكادر الفني المتمرس. وخاصة في مجالات صناعية تقلب عليها العمليات الكيميائية والبتروكيمياوية. كما أن الحاجة ماسة كذلك إلى توفير الكادر الإداري المقدر للإبقاء بمتطلبات عملية التصنيع المكثفة التي تشاهد على الساحة الصناعية في المملكة وتحمل العبء الإداري بمرونة ومقدرة تستوعب حجم حركة التصنيع وإبعادها وأهدافها الآتية والمستقبلية. هذا الوضع يتطلب بالضرورة إضافة مسئوليات مضاعفة على كامل الكادر الفني الحالي والمستقبلي على حد سواء. فهذا الكادر. من جهة. عليه أن يكون قادرا فنيا وعلميا وملما بأساس وإساليب الإدارة الصناعية بنفس الكفاءة الفنية. على أقل تقدير في المراحل الأولى للتصنيع. ومن جهة أخرى عليه أن يكون قادرا على تقييم وتقييم ذاته بنفسه ليصبح باستطاعته الاستفادة من كل تجربة فنية وإدارية لتطوير نفسه ذاتيا وتنمية قدراته.

في المملكة. نتيجة للاتفاق السخي على حركة



دكتور
حامد
سليمان
رضوان
معيد البحث -
جامعة البترول
والعالمين

التصنيع. قادرة على توفير أحدث ما توصل اليه التقدم العلمي من أدوات وآلات ومعدات صناعية وابتكارات وبراءات اختراع في مجال الصناعة. والصناعة البتروكيمياوية بشكل خاص. لإقامة وحدات الانتاج على أحدث الأسس وأكثر الانماط تقدما.

ولكن ذلك البناء يظل غير مكتمل إذا لم يتوفر له الكادر الإداري والفني الوطني الكفاء ليضطلع بمسئولية إدارة عجلة الانتاج بدرجة عالية من المقدرة والوعي الصناعي. فلا تذهب الأموال الطائلة التي استثمرت ولا تزال تستثمر في هذه الصناعة هدرا بلا مردود إيجابي.

ولا شك في أن الوضع التقني في المملكة حاليا لا يزال يحتاج إلى الكثير سواء كان ذلك من حيث الكم أم الكيف لتطويره وجعله في المستوى وإبصارا إلى الدرجة المطلوبة. وهذا ما يلقي على كاهل الكادر الفني الحالي والمقبل جهدا مضاعفا من حيث الكمية والنوعية وبما لا يتيح التخالف في بذل الجهد ونضج العرق ومعرفة حقيقة دور كل فئة من فئات الكادر التقني بهدف رفع مستواها والاستفادة من قدراتها وإمكاناتها على اكمل وجه. وبخلاف ذلك فإن مشكلة توفير الكادر التقني ستتحوّل إلى معضلة يصعب التغلب عليها.

الإمكانات الصناعية للمملكة. وخاصة في مجال الصناعة البتروكيمياوية. في المرحلة التي سبقت التحجير الصناعي الحديث ساهمت بشكل مؤثر في توجيه اهتمام مراكز التعليم (الجامعات والمعاهد العليا). أثناء سعيها لتكوين الكادر العلمي الفني. إلى الدروس العلمية النظرية والدروس العملية المحدودة جدا. كما لم تتح الفرصة للكادر العلمي الذي تخرج من هذه المراكز وخاصة للكيميائيين للاحتكاك المباشر بألة الانتاج ومعايشة العمليات الصناعية عن كثب وممارسة التدريب الميداني المكثف والتعرف على أنماط الإدارة

الصناعية والسيطرة النوعية على عمليات الانتاج ومواده ومراعاة مبادئ الاقتصاد الصناعي في تصرفاته العملية الميدانية. كما ساهمت مرحلة ما قبل التحجير الصناعي المكثف وخاصة في مجال الصناعة البتروكيميائية وتكرير البترول. إلى عزوف الشباب في كثير من الحالات عن دراسة الكيمياء والتخصص في مجالاتها المتعددة. وحتى بعد أن أرسيت قواعد النهضة الصناعية التي تلعب فيها العمليات الكيميائية دورا رئيسيا وحساسا فإن الشغف لدراسة الكيمياء والتخصص فيها لا يزال دون المطلوب.

أين تكمن حساسية دور الكيميائيين في تطوير الصناعة البتروكيمياوية؟

الاجابة على هذا التساؤل تتناول بالضرورة تحليل دور الكيميائيين وأثرهم في تحمل مسئولية تطوير الصناعة بشكل عام والصناعة البتروكيمياوية بصفة خاصة. ويبدء ذى بدء لابد لنا أن نعرف بأن تطوير الصناعة لا يمكن ان يفصل عن المقدرة التقنية للكادر المطلوب لتحمل مسئولية التطوير. وهذه المقدرة تتكون من شقين رئيسيين أحدهما المعرفة العلمية والآخر الخبرة الفنية وترتكز على عدة دعائم أساسية من أهمها البحث العلمي التطبيقي الذي يعتمد على التجربة العملية لاستخلاص النتائج واستقراء الممكن المجهول. والكيمياء نجده جاهزا في جميع هذه الحالات فهو بما حصل عليه من معرفة علمية طبع من قابل لاستيعاب الخبرة العملية وهضمها على أسس علمية سبق له أن تعرف عليها أثناء دراسته الجامعية. وهو من خلال موقعه في الحياة العملية يساهم بفعالية في تكوين الجيل الجديد المرشد بالمعرفة العلمية المطلوبة لتأهيله إما لمواصلة الدراسة الجامعية في المجالات العلمية والفنية أو للعمل في مختبرات البحث ومراقبة الجودة الصناعية. أو للعمل ضمن نطاق الكادر الفني الواسطي في الصناعة الكيماوية ما يتقرر عنها.

عندما يتخرج الكيمائي من دراسته الجامعية يكون قد حصل على قسط وافر من المعرفة في مجالات الكيمياء وهذه المعلومات قابلة للتطبيق العملي وطبيعة للاستفادة منها بأسرع ما يمكن ويكون أمامه أحد خيارين وهما:

- اما الاتجاه إلى مهنة التدريس أو الاتجاه إلى الصناعة بمجالاتها المتعددة. حيث يدخل مجال علميا بخبرة عملية لا توازي المستوى النظري الذي تحصل عليه وهي لا تكاد تقلص من ضلالتها.

فإذا اتجه إلى التدريس. فهو قد اختار المساهمة في إعداد وبناء النشء وتوجيهه ليكون رصيدا احتياطيا دائم العطاء لضمان استمرار ونمو النهضة الصناعية والتقدم التقني المستقبلي. وإذا اتجه إلى الصناعة فإنه يكون قد اختار المساهمة بصورة مباشرة في تحمل مسئولية إدارة العمليات الصناعية.

هذه الاختيارات أمام الكيميائيين تؤكد مرة أخرى تميز الدور الذي يلعبونه في النهضة الصناعية. فالتدريس ليس بالمهنة السهلة كما قد يتصور البعض وخاصة في المرحلة الثانوية (المرحلة التي تسبق مرحلة الجامعة مباشرة). ففي هذه المرحلة تبدأ عملية تكوين وبناء النشء وأعداده للقيام بمسئولية النهضة بكل جوانبها. وفي هذه المرحلة تبدأ شخصية التلميذ في أخذ مجراها في التشكيل وتكون أكثر قابلية للتأثر بشخصية مدرسه. وهنا يأتي دور الكيمائي المدرس لتعليم التلميذ طريقه التفكير العلمي المنظم المؤسس على التجربة والاستقراء للوصول إلى النتائج المادية الملموسة. مثل هذا التدريب يشكل أهم الاسس التي تقوم عليها النهضة الصناعية وتطوير الصناعة البتروكيميائية بصفة خاصة. وفي المرحلة الجامعية يتم صقل وتعميق المفاهيم والقناعات التي تم اكتسابها وبدأ ظهورها لدى الطالب في مراحل التعليم السابقة. ومن هنا فإن مرحلة التعليم الثانوي. وهي المرحلة التي تشكل القاعدة لنشء المفاهيم وظهور الشخصية المستقلة للشباب قبل انتقالهم إلى مرحلة صقل هذه الشخصية واستكمال بنائها. كتكتسب أهمية مميزة وخاصة. ومن خلالها يظهر دور الكيمائي وأثره في بناء نشء قادر على تحمل مسئولية التطوير. فلذا فهم الكيمائي الذي اتجه إلى مهنة التدريس دوره بدقة وإداه باتقان فإنه يكون قد ساهم بفعالية في تهيئة وإعداد الكوادر المطلوبة لضمان النهضة الصناعية. أن المعلم لا شك كالفنار الذي يهتدي به السفن في عرض البحر. وعلى الكيمائي المدرس أن يفهم دوره من خلال هذا المضمون. وهو بطبيعة أعداده وتأهيله لا يستطيع إلا أن يكون صاحب رأى علمي يتناسب ونوعية هذا الأعداد والتأهيل.

أما بالنسبة للصناعة فإن دور الكيميائيين يحدد حسب المكان الذي يتحملون من خلاله المسئولية. على أن دائرة تأثيرهم تتركز بصفة رئيسية في مجالين رئيسيين هما:

- العمل داخل المختبرات. حيث يحتلون منصب الاسد في هذا المجال.

- العمل داخل الوحدات الانتاجية. حيث ينفاس الكيمائي هذا زميله المهندس الكيمائي.

أ- في مجال المختبرات الصناعية: تعتبر المختبرات الصناعية (مختبرات مراقبة الجودة أو السيطرة النوعية أو مختبرات البحث والتطوير الصناعي) في المصانع الكيماوية للبلدان المتقدمة صناعات



العمل في الوحدات الانتاجية غالبا ما تنتهي لصالح المهندس. لقد خفي عن الكثيرين من ترسخ لديهم هذا المفهوم حقيقة الدور الذي يلعبه الكيمائي في الصناعة الكيماوية والبتروكيمياوية. كما أن غلبة دور كل من المهندس وزميله الكيمائي في مجال العمل في الوحدات الانتاجية متماثلة تماما. حيث ينحصر دور كل منهما في أغلب الحالات. أن لم

يكن في جميعها. في مراقبة سير عمليات الانتاج من خلال مراقبة وسائل التحكم الآلي التي زودت بها خطوط الانتاج في الوحدات الانتاجية الحديثة. والقيام بمثل هذا الدور لا يتطلب بالضرورة تمييز المهندس على زميله الكيمائي. نظرا لكون الأول درس مسافات علمية دراسية تختلف عن تلك التي درسها زميله الكيمائي أثناء الدراسة الجامعية لكل منهما.

ان التمييز بينهما ينبغي ان يكون على اساس اختلاف نوعية وطبيعة عمل كل منهما. وإذا ما تم ذلك فانتا سجد أن الكيمائي مهيا ومطلوب بتقديم الاسس العلمية وفق مجالات البحث والتطوير لزميله المهندس الكيمائي. الذي عليه عندئذ ان يحول ما يزيده به الكيمائي من افكار ونظريات وحقائق علمية مبنية على التجربة العلمية الدقيقة سواء أكان ذلك في المختبرات أو الوحدات التجريبية ونصف الصناعية. وهو (أي الكيمائي) بذلك يشكل مرحلة وخطة متقدمة من عمله وتفكيره تبني عليها الخطوات التي على المهندس اتخاذها وتطوير عملية تحقيقها وجعلها واقعا صناعيا معاشا.

على ان الكيمائي مطالب بالعمل الدائم لتطوير نفسه نوعيا وزيادة معرفته العلمية وخبرته العملية من خلال احتكاكه اليومي والمستمر بأدوات الانتاج ومواجهة مشاكله. لكي يتمكن من أحداث التفاعل العلمي المؤثر بين الاسس النظرية المكتسبة لديه وبين ما اكتسبه من تدريب ذاتي سواء في مجال إدارة آلة الانتاج وصيانتها أم في مجال تطوير عمليات الانتاج وتنويعها. ان الخبرة الفنية التي يكتسبها الكيمائي من خلال احتكاكه المباشر والمستمر بألة الانتاج ومشاكله سرعان ما تتحول لديه إلى معرفة ومقدرة تقنية كحصوله وحيدة لعملية التفاعل بين معرفته العلمية وتدريبه الذاتي. وهو مهيا ليصبح في مستوى تقني متقدم عن غيره. الا أنه قد لا يجد الاعتراف بذلك وقد لا يجد المكافأة على جهده الفاضل الذي بذله لتطوير نفسه مساهمة منه في تطوير الصناعة الكيماوية والبتروكيمياوية على وجه الخصوص. ولكن كل ذلك ينبغي ان لا يؤثر فيه أو يقهده عن البحث والتطوير المستمر في مختلف المستويات والمواقع.

ان النشوة التي يعيشها الفني في موقع عمله عندما يجد نفسه مسيطرا حقا على آلة الانتاج وعملياته لا تعادلها نشوة أخرى. كما ان ضجره النفسي الذي عليه ان يعيش معه عندما يجد نفسه وقد أصبح عالة على العمل والآلة معا لا يمكن الهروب منه. ولذا فإن على الكيمائي ان يعمل وهو مهيا أكثر من غيره للعمل التطويري البناء حتى لا يضجر وليجد النشوة في نجاحه وزيادة كفاءته.

العمل في الوحدات الانتاجية غالبا ما تنتهي لصالح المهندس. لقد خفي عن الكثيرين من ترسخ لديهم هذا المفهوم حقيقة الدور الذي يلعبه الكيمائي في الصناعة الكيماوية والبتروكيمياوية. كما أن غلبة دور كل من المهندس وزميله الكيمائي في مجال العمل في الوحدات الانتاجية متماثلة تماما. حيث ينحصر دور كل منهما في أغلب الحالات. أن لم

العمل في الوحدات الانتاجية غالبا ما تنتهي لصالح المهندس. لقد خفي عن الكثيرين من ترسخ لديهم هذا المفهوم حقيقة الدور الذي يلعبه الكيمائي في الصناعة الكيماوية والبتروكيمياوية. كما أن غلبة دور كل من المهندس وزميله الكيمائي في مجال العمل في الوحدات الانتاجية متماثلة تماما. حيث ينحصر دور كل منهما في أغلب الحالات. أن لم

آلات التكييف

الضربة عظيمة للإستفادة من أسرار التكييف... شراء وتركيب مكيفات الهواء قبل دخول موسم الصيف!!

تمتع بتكييف هواء مماثل للتكييف المركزي ومميزات الأجهزة المنضبطة مع مكيفات (بقشان) شكل جذاب - سهل التركيب - ضمان.

أجهزة التكييف المنضبطة ذات القطعتين:

- صممت خصيصاً للمساحات الشديدة الحرارة (٥٢ درجة مئوية أي ١٢٥ فهرنهايت).
- جهاز اختياري للتدفئة الكهربائية.
- تركيب على السقف.
- تركيب في السقف.
- توجيه الهواء أفقياً أو عمودياً.
- أربعة موديلات ٦٠٠، ٨٠٠، ١٠٠٠ و ١٢٠٠.

جهاز كامل مع ٣٠٠٠ ريال

عبد الله سعيد ربحان وإخوانه

المركز الرئيسي: ص.ب ٣٨٨ جدة ٢١٤١١ - المملكة العربية السعودية
تلفون: ٢٦٩٦١٥ / ٢٦٩٦١٤ - فاكس: ٤٠٥٥٢٢ - إيميل: arsb@sc.net.sa

٢٤٠٠ بي تي يو

شقاوة

يكتبها: بشرف

قصة ..!

● ما أدري بعض الناس ليس خلق من الحبة قبة .. وتبقى كل شيء في ساعته .. وكأنها نسيت أن الله سبحانه وتعالى خلق الكون في ستة أيام وكان جل وعلا يستمتع به أنو يفكر له كن فيكون

يا جماعة الخير الصبر زين والصبر في كل شيء طيب .. وزي ما يقول المثل من صبر ظفر ومن صبر نال ما تمنى .. أما كذا حار يا فلول .. ما يسير في الحالة دي الواحد يجيلو التهاب في فمه ون بلعومه .. لازم يسير الواحد عشان يتنهى بالآلة ما يأخدها ملهبة عشان لا تحرق ..

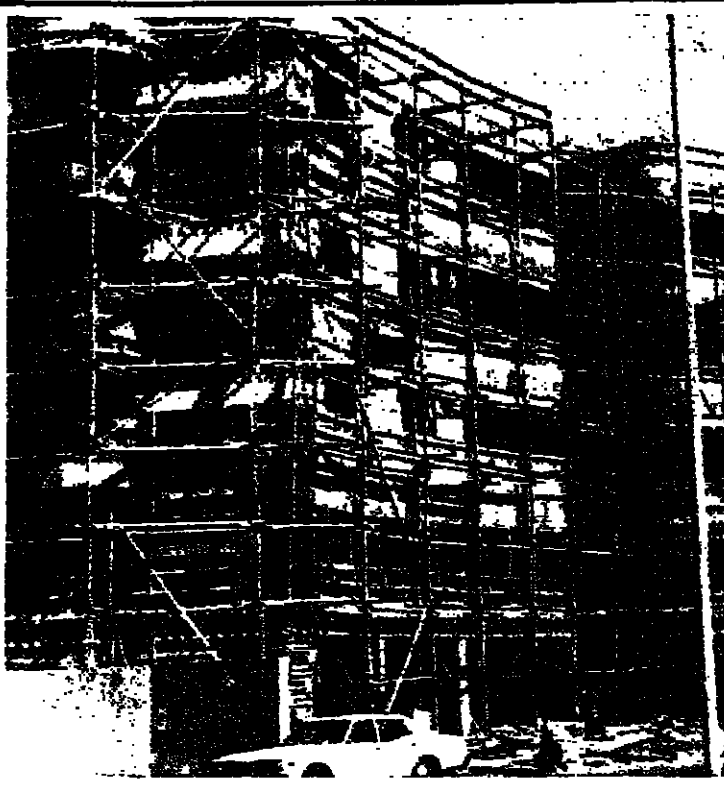
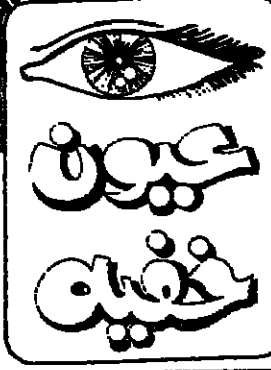
كان ان تجلس على الدقة والدقة شاعت العلاقات بين الناس واصبحت المسألة تحتاج الى هبة أم ثانية .. هادي الى مكررة العلاقات بين الامم يعني تكلمنا ونخرب العلاقات بين الناس ..

الحكاية ببساطة مفهومة .. مهو ضروري اهمه ان كل كلمة واللا هرجة يعني فيها سوء الفهم خليني اجي على نفسي واسأل واستفهم

بلكن الى قال الكلمة ما يتعدى بها شي بلكن قاتلها بهول وهو ما يدري ايض معانا .. والا ايش وراها ..

يعني بلاشي نسيم عيشنا يا بدينا ونخلل روا كل شيء .. كنه الحياة أصبحت حربا بين الناس خلونا نروق ونروق ونعيش الحياة بالحس والتفهم والتفاهم والحبة .. يعني

بلاش ندي للشي اكبر من حجمه .. روبنا يدينا جميعا قولوا معايا .. آمين



بعض اصحاب السيارات يوقفونها هكذا وبمباشرة تحت المصنع المعلقة التي يجري بناؤها مما يسبب خطرا عليهم وعلى سياراتهم فيما لو وقع من شاطئ - لا سمح الله - حجر مسلح او زاوية من الحديد علما بان هذا التصرف كثيرا ما يعوق سير العمل خاصة من جانب الذين يقفون سياراتهم دون ان يتحركوا عنوانا يستدل به عليهم لايعد سياراتهم عن طريق وايت الحياه ومحولات مواد اللبنة والمطوب هو الاعتدال عن هذا المسلك تداركا للخطر وتوفيرا لوقت اصحاب هذه المصانع لاستمرار عملهم دون معوقات

فنيكم يفكر

شاب : علينا بمحاربة الاسراف وفقا بالحبيب والصحة

مرويس : واجب الفرد الصالح العمل بالاخلاق في سبيل مقبته الكبير

تام : علينا بتبئية ابنائنا على نفع الصالح من الاباء

مرعي السلام - (جدة)

ضمن قولتنا هذه المرة بمدينة جدة التقينا بعدد من شباننا وطرحنا عليهم اسئلتنا لمعرفة آرائهم وطموحاتهم في حاضرهم ومستقبلهم

الاخ احمد العمودي يقول في اجابته على سؤالنا : افكر باستمرار في ايجاد حل اجتماعي شامل لقاهرة التمييز الاسري والبالغة في ولاء الزوايا والجزومات حتى ولو كان صاحب المناصب او الدعوة يعلم بان عدد الدعوى محدود ولا يحتاج الى كل هذه الكميات الضخمة من الاطعمة التي تكفي اصحابا مساعفة منهم وكما اعتقد فان مسيرة الحياة بالنسبة لكل أسرة أصبحت تتطلب المزيد من الاقتصاد وحفظ القروش لمواجهة متطلبات الاسرة في الحاضر والمستقبل بالقدر الكبير دون الخوف في سلفة او دين هذا اذا وضعنا في الاعتبار ان طفل اليوم يحتاج في غده الى التعليم والرعاية الجيدة عندما يخرجه من التعليم ويصبح شابا خاضعا وان التمييز في هذه المظاهر ويؤثر في الصورة بالاضافة الى مايسبب من تكسب المزيد من التطوير وتحقيق الطموح بالصورة التي نريدها لوطننا الغالي وبالله التوفيق والسداد

فرحتي بالضيف الجديد
اما الاخ ثوي احمد ويحمل بالخطاط الامامي فيقول في اجابته على السؤال : بعد ان وفقني الله سبحانه وتعالى الى الزواج والاستقرار الآن وانا اتوقع مجرى ضيف جديد الى الاسرة وبعد ان

حفظنا على امواتنا وصحتنا

فني فيديو : رسالة مهنة الفيديو اكبر من ان تقتصر على بيع القصص والافغانى

بعد تطوير خبرتي في مجال العمل السينمائي والتصوير ايت افاده الناس بالافغانى السياحية

خالد سعيد بالحكم - (جدة)

كان لنا في مجال التعرف على المهن هذا اللقاء مع المواطن حسن على ويمثل في إحدى محلات الفيديو

قال عن هذه المهنة : كنت سابقا اعمل في مجال الاقلام السينمائية بالقاهرة لمدة ست سنوات ثم انتقلت الى تونس وعملت مصورا في إحدى المؤسسات وكل ذلك في سبيل الحصول على الخبرة وتنمية قدراتي في هذا المجال الفني الذي احبه كثيرا

واهو منذ صغري واخيرا رجعت الى وطني الحبيب للعمل في مجال الفيديو يسوق جدة وفي اعتقادي بان عمل الفيديو اكبر فائدة من الاقتصاد على بيع الاقلام والافغانى فقط

الفديو يعد السينما

اضاف حسن : بالاضافة الى عمل في مجال السينما استعملت ان اخبر قدراتي ايضا في مجال تسجيل الاقلام على الفيديو والتفكير في اختيار القصص الجيدة والتركيز على الافلام العلمية للمدية وكذلك الافلام الثقافية والنظم في ذلك التزاما تاما بالانظمة المنية الى مجال هذه المهنة خاصة وانني اقوم بتصوير المعالم الجميلة في بلادنا في مستوى جميع المناطق للتعريف بها سياحيا وثقافيا وهذه الافلام بالذات تجد افلا كبيرا من زبائننا حتى يروا مناطق بلادهم والتعرف على معالمها جيدا لقضاء عطلاتهم فيها والذهاب اليها عن سابق معرفة تامة بها وبمعلوماتها

الاستعمال والمواد مختلفة

ومن دخل المهنة يقول الاخ حسن : دخلها طيب والحمد لله وبكفي جميع التزاماتنا وصاريفنا والمواد الخام التي نستعملها كما ان انواع الاسرعة مختلفة ايضا ومنها الياباني والكوري واسعارها تختلف ايضا تبعا لذلك وانصح هؤلاء هذه المواد بعدم شراء الادوية التقليد لانها تنتشر بكثرة والاستعمال ولا تفسد طويلا

مستشفى دارالشفاء السعودي بحجة

عن حاجته الى مترجمات من الانجليزية الى العربية

للعمل بجيادات الاطفال

برجي عن توفير لدين الشروط الاتصال

بارادة المستشفى هاتف رقم ٦٤٧٣٣٠

سلاوي

خالد بالحكم (جدة) : في مستشفى الداعستي بجدة

الوقت الزاوية ببعض النوم على السرير الأبيض وهم ينتظرون الصحة والعافية مع اجل امتيائنا لهم بالشفاء العاجل

زالت الامى

العم راشد العيني - ٦٠ سنة يقول عن حالته : لقد كنت اعانى منذ مدة من الام في الصدر وبالأوقات اثناء النوم حيث كنت استيقظ انا وثقل التنفس واكاد اخنق ويقل اسبوعين اشتدت الامى كثيرا فحضرنا الى هذا المستشفى وبعد اجراء التحاليل جاءت النتيجة باننى مصاب بالتهاب في الصدر والسبب هو الجيوب الانفية اما الآن وبعد العلاج اللازم واستئصال الصواب التي كانت تمنعني من التنفس داخل الانف فقد اختفت كل هذه الامم واحمد الله كثيرا على ذلك مشينا ان اعيد لاسرتي لكي اؤدي واجبي في أمن وامان مع جزيلى شكرى لاسرة هذا المستشفى على كريم خدماتها وفائق عنيانها بحالتى وبحالات جميع المرضى

عملية ناجحة للحيال الصوتية

والاخ عديريه متقن المزني - ٢٢ سنة قال عن حالته :

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

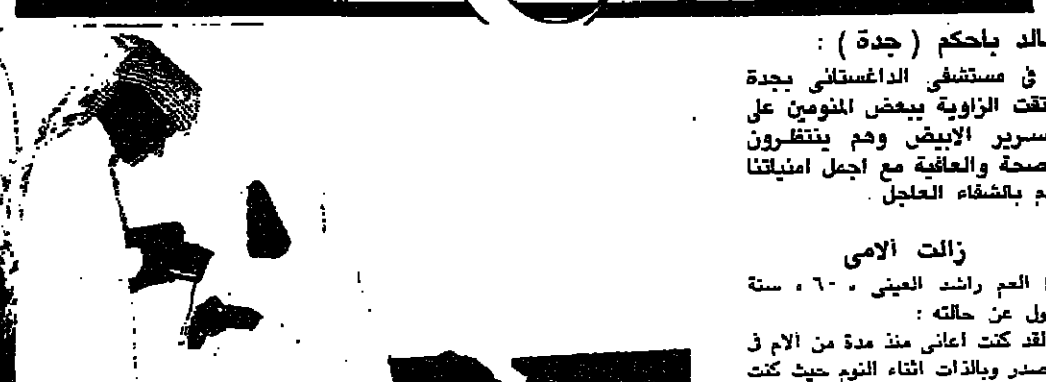
جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله

وقال الاخ عدنان محمد عن حالته : لقد كنت اذهب في الصباح الباكر الى عمل على طريق خط المدينة السريع فوقع لي حادث مروري رحت بعده مباشرة في غيبوبة طويلة وبعد ان استيقظت وجدت نفسي داخل هذا المستشفى وانا مصاب بكسر في الرجل

جاءت سليمة والحمد لله



ومعه المحرر

السرير مع بعض الجراح والكلمات المتفرقة في جسمي ولكنها بسيطة والحمد لله واتقلى الآن العلاجات اللازمة واسأل الله الصحة والعافية

احذروا مرض اللوز

اما الطفل طلعت سدى - ٦ سنوات فقد حدثنا عن حالته الدكتور احمد ابراهيم اخصالي المختبر بالمستشفى قائلا :

الطفل طلعت مصاب باللوز مع التهاب في الجيوب الانفية وقد وصلنا وهو يعيش الاما شديدة وقد اجرينا له عملية لاستئصال اللوز تكلت الآن بالنجاح والحمد لله وسنجرى له بعد ذلك عملية صغيرة في الجيوب الانفية

وهنا انصح كل المواطنين بعدم الاستهانة بمرض اللوز وخاصة عند الاطفال الصغار لانها قد تؤدي الى اصابات متكررة بالصمى الروماتيزمية والتي اذا اهلكت فسوف تؤثر على صمام القلب وخاصة في مرحلة الشباب وارجو الله الصحة والعافية للجميع

طلعت سدى

عدنان محمد

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

طلعت سدى

صباح الخير
غداً الاثنين

مكافئ **مكافئ** **مكافئ**

.. البحث عن قيم إنسانية جديدة
في ظل وحدانية الله.

.. حرب البذور قبل حرب الكواكب

.. نجمة داود تتصدر ممرات الصهاينة
لثقافة فلسطين في باريس

.. إسرائيل قبلته التحرب الكونية الثالثة
لاي أحب يصنع العجب

.. الزوجات تقوم بدور الخاطبة لزوجها

.. الربوت يتحدث العربية داخل مصانع الوطنيه

الديابات السوفياتية على الجرد والفرنسية

[illegible]

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية السادسة للأطفال في الرسم



وَقَعَ اختصار لجنة التحكيم على مائة لوحة بزيادة خمس وعشرين لوحة عما أُعلن سابقاً، وذلك من بين ما يزيد على أربعة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تيمَّعن كثير من الأصالة والالتقان. لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات واقتسامها بالجودة والجمال، وإن دَلَّ ذلك على شيء فإنما يدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تَمَّ الاتصال برقيًا بأصحاب اللوحات المختارة، كما تمَّ تسليم معظم الجوائز، وإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو لطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتُعرِّب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلن عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله. والله ولي التوفيق.

وفيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة :

محمد زكريا محمد الياس
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

محمد سليمان نعيم مويق الدھام
مدرسة الفزاني المتوسطة بالقرينات - الجوف

محمد صالح عبد الله قفة
مدرسة متوسطة عفيف للبنين - الطائف

محمد ميسر سويلم
مدرسة طيبة الابتدائية - الجوف

مفرج صالح عوض الصيعري
مدرسة مينة الجبيل الصناعية - الجوف

مكي أحمد نظيم عبد الرحمن
مدرسة البنات الابتدائية بالسيدة والسبحون - مكة المكرمة

مكي عثمان الجلعود
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض

مها أحمد السيد محمد الطراوي
المدرسة التابعة لشرقيات - الطائف

مونيك لوند
مدرسة الظهراء المتوسطة - الرياض

نشرين محمد بن سليمان الطجل
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

نمر غاوي قاسم حمادة
مدرسة جامعة البترول - الطائف

نهال عصام عبد الله أبو زادة
دار الحيات - جدة

نهي أحمد نظيم عبد الرحمن سليمان
مدرسة البنات الابتدائية بالسيدة والسبحون - مكة المكرمة

هاني سالم صالح باصلوح
المدرسة المتوسطة بالربيع - الرياض

هدى سعد الزورقي
المدرسة الرابعة الابتدائية - مكة

هديل الشديب
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

واشل عيسى علي الملا
مدرسة جامعة البترول - الطائف

ياسر عبد الفتي الطيب
مدرسة الرياض الأهلية للبنين والبنات - الرياض

ياسر محمد فتحي
مدرسة الصديقية الابتدائية - الجوف

ياسمين محمود نديم
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

عدنان عبد الوهاب العبد الهادي
مدرسة القادسية - الدمام

عزام لحيان سحيمان الرويلي
مدرسة متوسطة الفاروق - سكاكا

عزة قنباي
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

علاء فؤاد تايته
المدرسة الحادية والعشرون الابتدائية - مكة المكرمة

علي أحمد أبو لوز
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عمر فاروق قاوتجي
مدرسة جامعة البترول - الطائف

عمرو سيد حسن حمادة
مدرسة حرة حبيش الابتدائية - القطيف

عمرو محمد السعيد أحمد
جدة

غادة صالح عبد الله العمرو
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

فاطمة محمد عبد القادر هادي
مدرسة البنات الخامسة والثلاثون - مكة المكرمة

فوزية حسن التجراقي
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - رجمه

كارمن عبد العزيز عبد الملك صابري
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

كريمة طاهر
مدرسة الظهراء - أراكو

ليث فهد الصميت
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

ماجد محمد علي بن صالح
مدرسة الرياض الأهلية للبنين - الرياض

مازن محمد علي الرمال
المدرسة المتوسطة المتوسطة بالمز - الرياض

مايدة مصطفى بليلى
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

محمد اسماعيل نقي
مدرسة حمزة بنت عبد المطلب - رجمه

محمد جمال الدين السيسي
مدرسة مهنوع الثانوية - الرياض

محمد جنيد حسن بنجر
مدرسة دار العلوم - مكة المكرمة

ريم عبد العزيز صالح الجربوع
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

ريم يوسف الديحان
المدرسة المائتة للبنات - الرياض

زكي حيدر
مدرسة الظهراء المتوسطة - مكة المكرمة

سارة عبد العزيز السلوم
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

سديم منير القاضي
مدرسة جامعة البترول - الطائف

سعيد عبد الملك
مدرسة الملك فيصل بقرعة التور - الطائف

سلطان فهد محمد الجريسي
مدرسة العمارة - الرياض

سمير معنوق الطريقي
مدرسة مينة الجبيل الصناعية - الجوف

شروق صلاح الدين محمد السعيد
مدرسة الظهراء - جيزان

صافي مهدي طاشكندي
مدرسة جدة الأولى - جدة

صالح محمد عبد المحسن الفاييز
مدرسة العلاء بن الحضرمي الابتدائية - رجمه

صلاح صالح سعيد نعو
مدرسة الملك فهد المتوسطة - جدة

ضحى الصبيحي
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

طارق حمزة القطيري
مدرسة الشرقية - الدمام

عادل عبد الله عوض الثقفي
مدرسة الإمام محمد بن سعود الابتدائية - الطائف

عبد الرحمن عبد الحكيم بريالي
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عبد العزيز فخران السلطان
مدرسة متوسطة دورية الجبل - الجوف

عبد الله عبد الرحمن إدريس قطاني
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عبد الهادي شرف آل طه
مدرسة الريشة الابتدائية - الأحساء

عبد حمود ديان حمود الشمالي
المدرسة العاشرة للبنات - عرعر

شامر محمد أشفي
مدرسة التفر - جدة

جاي - وولت تشانغ
مدرسة الظهراء المتوسطة - الرياض

جنيدي عبد العزيز شمس فلماي
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

حسنة أمير حسين محمد روشن
المدرسة السابعة للبنات - المدينة المنورة

حمود منصور محمد
مدرسة بدر الابتدائية - الجوف

حنان أحسان إدريس
المتوسطة التابعة - مكة المكرمة

خالد أبو القاسم عبد العزيز
مدرسة الأميرة الابتدائية - جدة

خالد سامي الصقير
مدرسة جامعة البترول - الطائف

خالد صالح البطي
المدرسة المتوسطة الأولى - الدمام

خالد صالح الجعفر
مدرسة ابنه القيم - الجوف

خلود سعود محمد الحوطي
مدرسة الشفا المتوسطة الأولى للبنات

داليا صالح القدي
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

دينا فرعون
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

راند الحجاج حسن
المدرسة المتوسطة الأولى - الدمام

رشا أحمد بيتمه
مدرسة البنات للبنات - الرياض

رغدان فخري رباح
مدرسة التفرة المتوسطة - جدة

رينا صوان
المتوسطة الإسلامية - الخبر

روميضاء عبد الفتاح طه ديور
الأحساء

ريان الكباريتي
مدرسة أمية المتوسطة الابتدائية - المدينة المنورة

ريان فؤاد أبو شقراء
مدرسة جبر للبنين - الرياض

ابتسام عبد الله العيدروس
المدرسة الثالثة للبنات - الرياض

أشهر محبوب أبشر
مدرسة الدعوة السعودية - الرياض

أحلام عبد الرؤوف الرمضان
المدرسة المتوسطة الأولى للبنات - القطيف

أحمد أسعد أحمد سوق
الرياض

أحمد شاهين إبراهيم عمر شاهين
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

أحمد شريفي المهدي
مدرسة جامعة البترول - الطائف

أحمد عبد الله الخليفة
مدرسة القرية الابتدائية - الجوف

أحمد فريخ ميعقل
مدرسة صلاح الدين - الرياض

أحمد كريم محمد الجوهري
مدرسة أمية للبنين

أحمد مفرح نهار المطرود
مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية - الجوف

أحمد نور الدين حسين شرف الدين
مدرسة الحرمين الابتدائية - الخبر

إلفت إحسان علي خليل حسان
مدرسة المستقبل الأهلية - الرياض

أمجد طلال السلطان
مدرسة عبد الله بن عمر بن العاص - المدينة المنورة

أمل محمد السابق
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

أميرة أحمد عيسى المعقل
مدرسة حسان بن ثابت الابتدائية - الأحساء

أيمن سامي علي حلواف
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض

بدر الدين الخير إسماعيل علام
الرياض

بدرية السلامات
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

بندر عبد العزيز الجوي
المدرسة المتوسطة الأولى - الجوف

تريجي بيرل - آف بيرل
مدرسة الظهراء المتوسطة - الرياض

بشائر دورة التلفزيون الرمضانية

الارسال من الثانية بعد الظهر حتى الثانية والنصف صباحا صوموا تصحوا للكبار .. وحكاية العرندس للأطفال

الرياض - خاص

دورة رمضان التلفزيونية لها مكانتها واهتمامها الخاص من المشاهدين ويحتل التلفزيون خلال هذا الشهر بكثافة مشاهدة كبيرة نظرا لانطلاق كافة افراد الاسرة حول الشاشة لتعضية الوقت انتظارا لدفع الاطفال . ومن بين ابرز برامج الدورة الرمضانية لهذا العام تلفزيونيا : - حكاية العرندس .. مسلسل باللغة الفصحى للأطفال (من وحى ابو دلامة) مسلسل كوميدى باللغة الفصحى . - صوموا تصحوا .. برنامج تمثيل ارشاد ملهى يقدم بأسلوب كوميدى يشارك فيه العديد من نجوم التمثيل امثال عبدالعزيز الهزاع على

ابراهيم ، ابراهيم الحوشان ، محمد الكيل ، بشير غنيم ، عبدالله السدحان ، سعد الصالح ، خالد الرفاعي وهو من اعداد واخراج ابراهيم الحداد . برنامج (الحمد لله) .. تقاى منوع مدته ربع ساعة يقوم باعداده د . يحيى بسيوني ويخرجه مطلق البقي . من البرامج الرئيسية الاسبوعية التي تسبق التشرة الاخبارية برنامج (المجلة الاسلامية) والذي سبق وان انتجت منه حلقة اعداها الاستاذ فايق فيهم ونال عليها التلفزيون السعودي ميدالية ذهبية هي الوحيدة في مهرجان الانتاج التلفزيوني الخليجي . برنامج ابتناؤنا في الخارج الذي يعده ويقدمه عادة ماجد الشبل



الشيخ محمد الشعراوي



عبدالرحمن يغفور

ماجد الشبل

ويخرجه سابقا على العودان . برنامج (المراكز الاسلامية) - تشرة الاخبار سوف يكون موعد بثها الحادية عشرة مساء تليها المسلسلة الاسبوعية الدينية ثم من نور القرآن فالشيخ الشعراوي . يبدأ الارسال التلفزيوني يوميا من الثانية ظهرا حتى الثانية والنصف مساء .. عدا ايام الخميس والجمع حيث يبدأ البث فيها منذ الثانية عشرة ظهرا . - الارسال سوف يكون من محطة تلفزيون الدمام حتى الخامسة والنصف تقريبا ليعود بعدها للرياض

من الداخل .. !

حتى يصل الانسان الى درجة من الرضى والقبول في نفوس الآخرين من خلال مهمة تقاطع به فإنه يتحتم عليه اعطاء كل مايسوسه من عطائه وجدده ومتابعته . والظروف تختلف من مجال الى اخر من حيث البصر والسهولة في تقديم ذلك المعطاء .. والعمل في الصفحات الفنية بشكل عام قد يبدو للبعض وهو خارج هذه الدائرة ان المسألة لتتجاوز البساطة بشئ .. ومن المؤكد ان وقوفه على محيط تلك الدائرة فقط يجعله يعي بعض الشيء مما يعانيه كل عضو من اعضاء هذا العمل في اي صحيفة كانت من صحفنا المحلية وكذلك مجالاته والتي لئن نصيب منها .. ونحن اقول صحفنا فجلالاتنا فانتى غدت بذلك مايفضنا وربما لي عذري في عدم جعل النظرة شاملة لكافة الصفحات الفنية في الوطن العربي بشكل عام ذلك لان الدائرة الفنية في تلك الاقطار لها محيطها الاكبر من حيث تعدد المجالات التي تتعامل مع الفن وتصل به وعلى ذلك القدر من الاتساع وتعدد المجالات وتنوعها يأتي ذلك البصر تلك السهولة في توفير اكبر قدر ممكن من المادة وعلى ضوء ذلك فإن اعطاء صفحة فنية يومية في القاهرة مثلا يتخطى عنه لدينا من حيث الجهد وتوفير القدر المطلوب .. اذا نظرنا بعين الاعتبار لقنوات ومصادر تلك المادة بين البلدين . أضف الى ذلك ان الصفحات الفنية المحلية عاجات هنا الا لتضيق النظرة الاولى لكل حدث محلي فني والامامية ان تكون صفحة فنية محلية وهي غاية من احدثات واخبار هذا البلد في وقت تكون فيه الاحداث متواصلة . وباتى فيما بعد الاتجاه لتغطية الاحداث الخارجية العربي منها العالمي . ولكن تحافظ الصفحة اي صفحة فنية على ذلك بتطبيقاتها احدث فنية محلية متصلة وبطبيعة الحال فان ذلك الاتصال قد يتواجد في بلد تعددت فيه مجالات الفن بشكل عام كسجود وسينما وتلفزيون واذاعة ومهرجانات دورية واحتفالات واستديوهات تسجيل تجمع بين الفنانين ويظل ذلك الاتصال مكثفا حين تختصر تلك المجالات على الاذاعة والتلفزيون ولذلك تجد ان المنشآت المحلية التي تقام بين فترة واخرى كحفلات التكريم او أنشطة الجمعيات او حفلات الابداع ماهاية ذلك يجد اعضاء او فنانين حتى انها قد تفوق حجمها والسبب هنا هو الرغبة الاكيدة والصادقة في استغلال كل حدث محلي فني على وجه السرعة وماارتدت الوصول اليه في النهاية وان كانت هذه النهاية اضارارية هو التمسك العنصر من العنصر من قراء صفحاتنا الفنية بشكل عام وليس صفحة صوت وصورة لوحدها اذا طفت في بعض الايام الاخبار والاحداث الفنية الخارجية ولايحدونا في حالة اغفلنا عن تغطية اصغر الاحداث في ارجاء بلادنا والدعاء من الله للجميع بالتوفيق .

عابد

ابوعنتر .. هالك فكاهة ولا مازية

بقلم : سمير علي مرتضى تصوير : عماد الحفاني



نجي جبر ، ابوعنتر ،

سينمايا اشترك فيها ناجي جبر بشخصية « ابوعنتر » ولكن هذه الافلام ليس لها اي قيمة فنية ولكنها تخرج في ترويج من اجل شيك التذاكر فقط وناجي جبر يشعر بهذه المشقة ويحس ان يصادف المخرج الذي يفهم ويحس قدراته الفنية بعيدا عن شخصية ابوعنتر . وهذه الشخصية الفنية سبب الكثير من المشاكل لناجي جبر وكثيرا مايرفع عليه بعض المعجبين السكاكين والمسدسات بحجة انه قبضاي (فتنة) لذا اصبح حريصا على الا يخرج من البيت معه سلاحه يحمي به نفسه وطال بي الانتظار ونظرت في الساعة فاذا هي السادسة والنصف ... انزل ان ياتي ناجي جبر كما وعد .. وخرجت من القاعة وانا اقول : ابوعنتر ... مالك فكاهة ولا مازية .



ابو اراق ملونة في التلفزيون

الارحمنى

الشيخ التلفزيوني والاعلامي الاردني المعروف رافع شاميين يقدم حاليا ومن اعداده في التلفزيون الاردني فكرة برنامج منوعات تحت اسم (اوراق ملونة) نفس المسمى للبرنامج وايضا نفس مسميات فقراته التي كان قد استحدثها صاحب الفكرة الاول المذيع التلفزيوني الملكة العربية السعودية . والجوائز التي تم الاعلان عنها وتوزيعها في الحفل الختامي للمهرجان . أنها تصنف بصفة الصومية .

معالمه

اعداد : محمد الفيحي من هو الموسيقار الذي ولد في النمس ، وآلف الموسيقى في الرابعة من عمره ، وعزف امام الجمهور وهو في الخامسة من عمره ؟؟

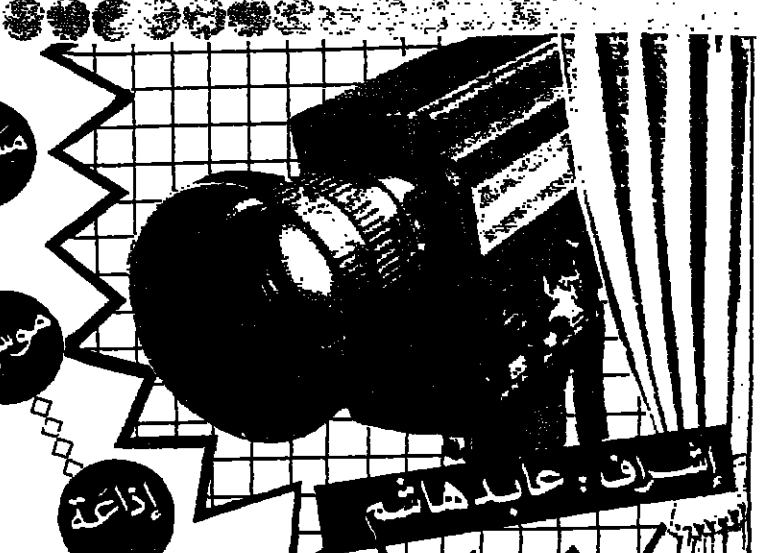
هو الموسيقار موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١ م) وعاش خمسة وثلاثين عاما ، ألف خلالها اكثر من ستمائة قطعة موسيقية واطلق عليه امبراطور النمس لقب « الساحر الصغير » .



ابوعنتر مع غوار الطوشي

البحث عن . ناجي جبر ، كالبحت عن خيط اسود في عز الليل .. والصومية تمكن في كون « ابو عنتر » مشغول في الليل على خشبة المسرح اما في النهار فهو اما في استديو السينما او في عز النوم في بيته .. وحتى اضمن وجوده فقد توجهت مع زميلي المصور « عماد الدخان » الى احد مساح دمشق حيث يعرض ناجي جبر اخر مسرحياته .. وانتظروا عند مدخل المسرح حتى نمسك به قبل ان يسرقه الجمهور منا .

ورعت اليه حتى وجدته قد اختفى بين كل من البشر من المعجبين به .. وتراجعت معهم .. وانقطع نفسي .. واخيرا اخرجت بطاقتي الصحفية ورفعتها عاليا وانا اصرخ بأعلى صوتي ياناس .. ياعالم .. ياهو .. باسم الصحافة المسحورا في الطريق .. ولم يخرجني من هذا الزحام سوى ناجي جبر ذاته فقد قد يد الي ويخنا سوبا الى الممر الخلفي للمسرح ومنه الى غرفة الاستراحة . وبدأ ابو عنتر يرتدى الملابس الخاصة بدوره في المسرحية ثم سألني : متى سنسافر الى السعودية ؟ قلت له .. بعد عدة ايام . قال : خذ رقم هاتف منزلي واتصل بي قبل سفرك تجلس وتحدثت بدهو وعلى اقتراح . واخترت الرقم ثم قلت له : بعد هذه المرة خارج المسرح يرتدي ان اخرج منها برفق مائلا فقط . ثم وجهت كلامي لزميلي عماد وقلت له : قيم فخلق كم صورية . وويل سفرى بيوبي اتصلت به فاقبلنا واتقنا على اللقاء في نقابة الفنانين عصرنا . ووصلت النقابة قبل الموعد بربع ساعة .. فقد كان موعدنا الخاصة والنصف وفتحت اوراقنا من جديد في محاولة لمعرفة شخصية ناجي جبر اكثر .. وبدأت اتابع القراءة السابقة : - وبعد اعجاب دريد لحام بالشكل الذي



عبدالله عابد هاشم

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

فوقنا : حمام الحمى عند نجوم السما والي بيبي الضيوف بالعمرو والرحمة واحد فيش غيره لحد باب بيته بالتمتع ناجية محمود بيبي القونسي

امسية شعرية في جمعية القصيم

فهد الشلاح - القصيم :

اقام فرع الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم امسية شعرية على مسرح ادارة التعليم بالرس شارك فيها اربعة من شعراء الرس وهم صالح محمد الرئيس وماجد مشيخة البداوي وصالح ابراهيم العوض ومحمد السليل . قدم فيها كل منهم سنا من قصائده المختارة وفي نهايتها قام الاستاذ الشاعر عبدالله الشومري بتقديم وثقت الامسية ثم طرحت اسئلة السادة الحضور . هذا وقد جرت الامسية جوية رعد من المتهين بالحركة الشعرية في منطقة القصيم وهذه هي الامسية الثانية التي تقام منذ افتتاح فرع الجمعية بالقصيم .

شركة نازق وشركاهما

عن استقالة مكفولها /

أحمد رياض من رقم ٩٨٤٩٥ والذي كان يعمل لديها بموظفة مندوب دعاية طبية لشركة سيبا الفرنسية وسوف يقاضى البلاد نهائيا ٦٤٨٠٠٠ قن له حق لدى المذكور من الشركة ، خلافاً لاسم من تنازله عن الشركة غير مسؤولة عن أية مطالبة ترد بعد هذا التاريخ .

شركة نازق وشركاهما

عن استقالة مكفولها /

أحمد رياض من رقم ٩٨٤٩٥ والذي كان يعمل لديها بموظفة مندوب دعاية طبية لشركة سيبا الفرنسية وسوف يقاضى البلاد نهائيا ٦٤٨٠٠٠ قن له حق لدى المذكور من الشركة ، خلافاً لاسم من تنازله عن الشركة غير مسؤولة عن أية مطالبة ترد بعد هذا التاريخ .

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لإمدادها بمساحيل :

- | | | | |
|--------|---|---------|-------------------------------|
| T5-008 | REAGENT CHEMICAL & LABORATORY APPARATUS | ١-٥-٨٠٨ | أجهزة مختبر كيميائية كالأجهزة |
| T5-010 | SPARE PARTS FOR NIKKISO PUMP | ٢-٥-١٠٠ | قطع غيار مضخة نيكيسو |
| T5-011 | PROCESS CONTROL INSTRUMENTS | ٣-٥-١١٠ | أدوات مراقبة المعالجة |
| T5-012 | SPARE PARTS FOR INSTRUMENTS | ٤-٥-١٢٠ | قطع غيار للأدوات |
| T5-013 | FORM TEST APPARATUS | ٥-٥-١٣٠ | أجهزة اختبار الرغوة |
| T5-015 | POWER & TELEPHONE CABLES | ٦-٥-١٥٠ | كابلات كهربائية وهاتفية |
| T5-016 | IWASAKI ELECTRIC LIGHTING MATERIALS | ٧-٥-١٦٠ | معدات إنارة كهربائية |
| T5-023 | DRY CHEMICAL TRAILER | ٨-٥-١٣٠ | قاطرة مواد كيميائية جافة |

بارك الله الراغبين الممولين على غنائهم المتواضعة من مكتب الشركة العامة للتجارة العامة بالرياض : من مكتب الكويت والدمام من ١٩٨٥/٥/٤ إلى ١٩٨٥/٦/١٥ من مكتب جدة والرياح من ١٩٨٥/٥/٤ إلى ١٩٨٥/٦/٨

د . نعمات احمد فؤاد في امريكا

الإسلام عقيدة .. وحضارة .. وعلم .. وفقن .. وثقافة

الفنون الإسلامية أثرت في كثير من الفنانين العالميين

التأثر دمروا كل شئ .. والإسلام عمر وازهر

عكاظ - خاص (استماع) :

دعوة خاصة من معهد الشرق الأوسط لبراندس وبتنظيم مع السفارة المصرية هناك القى د . نعمات احمد فؤاد محاضرة باللغة والحضارة الإسلامية بجامعة بولون ماسارية في فرنسا حيث تحدث فيها عن شمولية العقيدة الإسلامية لثقافتها طامخة الحياة . وعن ان المنهج الاسلامي خاصة من السيرة - كثر من الفنانين العالميين . واشارت الى اهتمام الاسلام ببناء المساجد وشملت مثالا على ذلك بيشتركة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام في بناء مسجده بالدينة النبوية . وقالت : - اذ كان المسرح يمثل فنون الادب والمسرح والتشكيل والفناء في العمارة تتجسد من الرقعة والرسم والتلوين وسرست امثلة متبددة على ظهور هذا الفن على مر العصور . واشارت الى المسجد الحرام مكة المكرمة ومشاهدة من تطوره معماريا اسلاميا . وعن تأثير الفن الاسلامي في الفنانين العالميين قالت : - ان الفنان الهولندي ريمبرت كان من ابرز الفنانين الذين نشروا بالفن الاسلامي . كما تحدثت عن اهتمام الفنانين الاسلاميين

بالخط العربي وما ابدعت قرائنهم في هذا المجال . وقالت الدكتورة نعمات في محاضرتها : ان العرب اثبتوا حضارة زاهرة في الصحراء وخرجت هذه الحضارة لتلعب دورها في جميع انحاء العالم . وكان الاسلام مبعثا لهذه الحضارة العربية . كما اشارت الى غزو التار للامم والتي تيمتد اثرها على كل شئ . وشارت الى ذلك بالتحولات الاجتماعية التي شذرت العرمان والحضارة والمعرفة في كل مكان . وسكت الدكتورة نعمات فؤاد عن مدى مأسسة من اهتمام من قبل امريكيين خلال زيارتها التي استمرت شهرا . وقالت : - ● هذا الاهتمام استلهم من استفساره من اقبال امريكيين على مساح محاضراتي التي ركزت فيها على التاريخ والفن الاسلامي . ورايت من خلال هذا الحضور لونا من التعمير عن اهتمام بهذا الموضوع . وحول سؤالها عن اسباب اختيارها لهذا الموضوع في محاضرتها قالت : ● الاسلام من وجهة نظري اشبه كثيرا من مجرد التحليل والتعريف . الاسلام حضارة الى جانب كونه عقيدة وهو ايضا علم وفن وثقافة وارتقاء بقيمة الانسان الذي كرمه ربه فجعله خليفة في الارض . والصحيح .

هذا ويوظف ، من غير الخالوف ، ان الجوائز الفنية للمهرجان كانت هذه السنة اقل من السنوات الماضية بل والاصل ما كان ينتظر ، كما لوحظ على

شركة بترومين لزيوت التشحيم بتر

(شركة مساهمة سعودية)
إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م و ١٩٨٣م

تقرير رئيس مجلس الإدارة

لقد شهد عام ١٩٨٤م سنة ثنائية من هدوء اقتصادي يميل إلى الانخفاض في نمو الطلب على زيوت التشحيم في المملكة.. إلا أن الشركة حافظت بالرغم من ذلك على مستوى نمو طيب وحقق مبيعات منتوجاتها زيادة بلغت ١٠٪ عما كانت عليه في العام الماضي بمشلة ٣٦٠ و ٦٢٦ برميلاً

المبيعات المحققة : الحجم الكمي للمبيعات :

لقد قررت الشركة خلال العام الاستفادة من امكانيات شركتين تابعتين لشركة بتر ومين هما بتر ومين للتسويق ومصفاة جدة للبترول وخبراتها في مجال التوزيع والتسويق وذلك في محاولة لدخول جميع مناطق المملكة ضمن استراتيجية بتر ومين التسويقية التي أظهرت نتائج جيدة خلال سنة تجريبية في هذا المجال . لقد تم خلال العام تحويل بعض الحسابات من جدة إلى الرياض لأغراض تحسين الاداء الاداري مما تسبب في تخفيض حجم المبيعات في جدة بنسبة ٦٪ وزيادة حجمها في الرياض بنسبة ٥٣٪ .

أسعار البيع والحسومات :

إن شعارنا الرئيسي في مجالات التسويق هو المحافظة على أسعار منافسة لما نبيعه من منتجات في مجال تسويق منتجاتنا ، ويتبين ذلك من عدم زيادة أسعار المنتجات خلال عامي ١٩٨٣م و ١٩٨٤م إذ تمت آخر زيادة في أسعار البيع خلال شهر ديسمبر من عام ١٩٨٢م . ومنذ ذلك الحين والشركة تتحمل الزيادات الحاصلة في الكلفة والمصاريف مما تسبب في انخفاض معدلات الأرباح . كما ازدادت الحسومات الممنوحة لعملائنا بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه في العام الماضي . وقد ساعدت هذه السياسة بشكل إيجابي في زيادة حجم المبيعات .

الاعلان والترويج :

ازدادت نفقات الاعلان والترويج خلال عام ١٩٨٤م بنسبة ٤٥٪ عنها في عام ١٩٨٣م مما يظهر اهتمام إدارة الشركة بأهمية الدعاية والاعلان في تنشيط مبيعاتها .

لقد تم بمساعدة مستشاري الاعلان للشركة وضع وتنفيذ سياسة إعلانية ناجحة خلال عام ١٩٨٤م تلتخص في عدم التركيز في الاعلان المتمثل في اعلانات الصحف والمجلات والتحول إلى أساليب أكثر فعالية كتركيز الاعلانات في منافذ التوزيع والبيع واعداد اللوحات الاعلانية وعرض المنتجات في المحلات واشتركتنا في كافة المعارض التجارية ومسابقات التلفزيون وغيرها من الأساليب الحديثة الفعالة .

أعمال التصدير :

إن هدفنا في تحقيق الاكتفاء الذاتي للسوق المحلي قد أصبح قريب التحقيق بسبب الاستقرار النسبي في الطلب مما مهد الطريق لنا لدخول الأسواق العالمية عن طريق التصدير . لقد تلقت الشركة خلال العام عروضاً هامة للتصدير لم تكن على استعداد لتلقيها وذلك بسبب ارتباطنا الوطني بإعطاء الأولوية لتلبية طلبات السوق المحلية . وعلى كل حال فإن مراكز اتصالنا في الخارج واشتركتنا متوجتاتنا في المعارض وكذلك أعمال الاعلان التي تقوم بها لمنتجاتنا ستؤثر إيجابياً في ادخال منتجاتنا إلى الأسواق العالمية في المستقبل المنظور .

نظرة عامة :

قامت الشركة خلال العام بتقديم متوجتات جديدة كما قامت باستعمال عبوات جديدة لبعض المتوجتات الحالية وذلك ضمن جهود الشركة في توسيع نطاق متوجتها للعملاء .

الانتاج :

لقد حققت الشركة خلال العام رقماً قياسياً في الانتاج بلغ ١,٢٤١,٠٤٦ برميلاً منها ٦١٧,٩٦٥ برميلاً من منتجات زيوت بتر ومين أي بزيادة قدرها ١٣٪ عن انتاج عام ١٩٨٣م . إن أعمال الخلط والمزج لجهات أخرى خلال السنة قد وصلت بالكاد إلى ٥٠٪ بانخفاض قدره ٨٪ عما كانت عليه في العام الماضي مما يشير إلى مدى الصعوبة في الطلب على هذه الخدمات ، وقد جرى تعويض هذا النقص عن طريق الزيادة في مبيعات منتجاتنا الأساسية مما نتج عنه زيادة إجمالية في عمليات تسليم منتجات زيوت بتر ومين والخلط للجهات الأخرى بشكل ملموس .

الأمور المالية : الأرباح :

بلغ الربح الصافي للشركة ٤٥,٩ مليون ريال وبانخفاض قدره ١٣٪ عما كان عليه في العام الماضي ، ويعود هذا الانخفاض في الربح بشكل أساسي إلى زيادة الحسومات الممنوحة وزيادة التكاليف التسويقية كالاعلان والتي لولاهما لما كان من الممكن الوصول إلى الأرقام المحققة للمبيعات . وعلى كل حال فقد بلغت نسبة العائدات إلى الاستثمار ٢٢,٨٪ وهي نسبة جيدة في الظروف الحالية وذلك بالرغم من انخفاض هذه النسبة عما كانت عليه في العام الماضي .

لقد انخفضت ديون الشركة خلال عام ١٩٨٤م وازداد رأس المال العامل وموجوداتها النقدية بنسبة كبيرة . إن جميع المؤشرات والدلالات المالية تشير على استقرار الوضع المالي والنقدي للشركة . لقد اتخذت إدارة الشركة خلال العام خطوات إضافية لاحكام الرقابة على التسييلات الممنوحة للعملاء وضرورة العمل الدائم على تحصيل المستحقات السابقة لديهم ، ونتيجة لهذه السياسة فإن الشركة لم تواجه أية ديون هائلة أو مشكوك في تحصيلها مما يعتبر ظاهرة فريدة لشركة تتعامل في منتجات استهلاكية . لقد ازدادت حصة مصنع الرياض في صافي الأرباح إلى نسبة ٣٥٪ مقابل ٢١٪ لعام ١٩٨٣م مما يعد مصدر قوة وتشجيع لنا .

لقد بلغت القيمة الدفترية للسهم أعلى نسبة إذ بلغت ١,٠٨١ ريالاً للسهم الذي تبلغ قيمته الاسمية ١٠٠ ريال .

نمو وتقدم الشركة :

إن إدارة الشركة حريصة على ضرورة زيادة الطاقة الانتاجية لكل من مصنعها في جدة والرياض وإن أعمال التوسعة الجارية حالياً لمصنع الرياض

ستؤدي إلى زيادة طاقته الانتاجية إلى ٥٠٠,٠٠٠ برميل في السنة على أساس وريتين للعمل . لقد تم خلال شهر سبتمبر ١٩٨٤م تشغيل الخط الجديد لتعبئة العبوات سعة اللتر الواحد في جدة مما أدى إلى زيادة طاقة التعبئة إلى ضعف ما كانت عليه .

إنه لمن دواعي الفخر بأن نشير إلى أننا تسلمنا خلال عام ١٩٨٤م موافقة واعتقاد سلاح الجيش الأمريكي لانتاجنا من زيوت نقل الحركة . أما بالنسبة لزيوت المحرك فقد سبق واعتمدت من قبلهم في عام ١٩٨٣م .

إن الموافقة على نوعية متوجتاتنا من زيوت التشحيم من قبل الشركات الكبرى لتصنيع المحركات والآليات تعتبر بحق شهادة على عالية انتاجنا وقبوله في السوق العالمية ، وحتى عام ١٩٨٤م حصلت الشركة على ردود فعل إيجابية من ٤١ شركة صناعية . وكانت متوجتات بتر ومين قد حصلت على موافقة عدد من شركات صناعة الآليات الكبرى . ونتيجة لجهودنا الدؤوب في هذا المجال فأننا نتوقع الحصول على موافقات جديدة خلال عام ١٩٨٥م .

الموظفون وأعمال التدريب :

لقد استمرت الشركة في تنفيذ برامج التدريب للموظفين السعوديين في جميع المستويات داخل المملكة وخارجها .

بلغت نسبة الموظفين السعوديين العاملين في الشركة خلال عام ١٩٨٤م ٢٩٪ ، وهناك خطط لسعودة بعض الوظائف الأخرى خلال عام ١٩٨٥م في كل من جدة والرياض .

بموجب تعليمات السلطات المختصة تم تحسين وتقوية دائرة أنظمة السلامة الصناعية في الشركة وتم زيادة عدد الموظفين في كل من جدة والرياض . ولم تقع خلال العام بحمد الله أية حوادث صناعية باستثناء حادثين طفيفين .

* الخلاصة :

لقد استمر النمو في جميع نواحي العمل خلال العام ولم يكن ممكناً تحقيق ما تحقق لولا مهارة وإخلاص موظفي الشركة وعملهم الدؤوب الشاق والذي توليه الشركة كل تقدير .

وختماً لتقريرنا هذا فإن رئيس وأعضاء مجلس الإدارة يتהלون بالشكر لله سبحانه وتعالى على نعمة الاستقرار والأمن في هذا البلد تحت القيادة الحكيمة لصاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز سائلين الله سبحانه وتعالى أن يمنح العون والهدى لحكومته الرشيدة في جهودها المخلصة لصالح المواطنين .

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن عبد الله سلطان

حضرات السادة المساهمين .. يسر مجلس الإدارة أن يقدم تقريره السنوي وكذلك البيانات الحاسبية للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م لمراجعتكم ومن ثم موافقتكم عليها . لقد حافظت الشركة خلال عام ١٩٨٤م على معدل النمو الذي حققت في السابق بالرغم من انخفاض حجم الأعمال والتجارة إلى معدلاتها الطبيعية . لقد بلغ نمو شركتنا الكمي خلال العام نسبة ١٠٪ في حين بلغت نسبة زيادة مبيعاتنا المحققة ١١٪ وبلغت نسبة الزيادة في إنتاج زيوت وشحوم بتر ومين ١٣٪ .

الأرباح :

بلغ الربح الصافي للسنة ٤٥,٩١٣,٧٥٥ ريالاً مقابل ٥٢,٧٤٠,٤٦٨ ريالاً لعام ١٩٨٣م بنسبة انخفاض قدرها ١٣٪ ، إلا أن أرباح السنة تشكل ثاني أعلى رقم للأرباح تحققة الشركة بعد أرباح عام ١٩٨٣م الذي كان عاماً استثنائياً من هذه الناحية . إن تحقيق نسبة ربح ١٤٪ من صافي الإيرادات في فترة شهدت تقلصاً عاماً في مستوى الأرباح المحققة يعتبر في الواقع إنجازاً طيباً . ولكي نحافظ الشركة على مستوى أسعارها التنافسية فقد قاومت جميع الضغوط لزيادة أسعار البيع وتحملت لهذا السبب جميع الزيادات التي تمت على المصاريف والتكاليف خلال عام ١٩٨٤م والتي كان لها الأثر الأكبر في انخفاض الربحية .

إن مجلس الإدارة يقترح عدم توزيع أية أرباح خلال عام ١٩٨٥م وذلك لاستعمال الموارد النقدية المتاحة لتمويل المشروعات الرأسمالية الحالية والباري تنفيذها في كل من جدة والرياض . إن الأموال المتوفرة بموجب هذا الاجراء سوف تضاف إلى حقوق المساهمين وتبقى قابلة للتوزيع في السنوات المقبلة عندما لا تعود هناك حاجة لهذه الأموال عند الانتهاء من تنفيذ المشروعات الرئيسية . لقد بلغت الأرباح المستقاة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م رقماً قياسياً قدره ١٤٢,٩ مليون ريال .

نظرة عامة :

قامت الشركة خلال العام بتحسين السوق الاستهلاكية لمنتجاتها حيث نتج عن ذلك زيادة حجم المبيعات بنسبة ١٠٪ خلال عام ساه الانخفاض في حجم الأعمال بشكل عام . كما وأن الشركة تمي بأن عليها زيادة قدرتها الانتاجية لتحقيق النمو المرجو والحفاظ عليه واتخذت لذلك الاجراءات اللازمة لتحقيق هذا الغرض في كل من مصانعها في جدة والرياض . ومن المؤمل في بداية عام ١٩٨٦م أن تصل الطاقة الانتاجية الكلية لبترولوب إلى ١,٥٠ مليون برميل في السنة .

لقد تم خلال العام الحصول على اعتماد وموافقة العديد من المصانع والشركات العالمية المنتجة للآليات لمنتجاتنا ونوعياتها كشهادة منها على عالمية مواصفات تلك المنتجات مما يساهم - ولا شك - في زيادة القبول لمنتجاتنا ومن ثم زيادة السوق الاستهلاكية المحلية لها وزيادة حجم صادراتنا في الوقت المناسب مستقبلاً .

مراقبو الحسابات :

لقد قام مراقبو حسابات الشركة السادة سببا وأبو الخير وشركاهم بانجاز مهمتهم وتقديمهم لحضراتكم بطلب إعادة تعيينهم كمراقبين لحسابات الشركة للسنة القادمة .

* الخلاصة :

لأخذنا كمقياس ما تحقق من أرباح ونمو في حجم العمل فإن عام ١٩٨٤م يعتبر بحق من أفضل سنوات النجاح لبترولوب انطلاقاً مما تحقق من أرباح ، ولم تكن الشركة لتحقق تلك النتائج الباهرة دون إخلاص موظفيها وتقائهم في العمل والذي هو عمل تقدير مجلس الإدارة العميق .

وختماً لتقريرنا فإن رئيس وأعضاء مجلس الإدارة يتهلون بالشكر لله سبحانه وتعالى على نعمة الاستقرار والأمن في هذا البلد تحت القيادة الحكيمة لصاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز سائلين الله سبحانه وتعالى أن يمنح العون والهدى لحكومته الرشيدة في جهودها المخلصة لصالح المواطنين .

عن مجلس الإدارة
محمد بن عبد الله سلطان
رئيس المجلس

شركة بترومين لزيوت التشحيم

(شركة مساهمة سعودية)

أحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م و ١٩٨٣م

٣١ ديسمبر		٣١ ديسمبر		الموجودات
١٩٨٣م	١٩٨٤م	١٩٨٣م	١٩٨٤م	
ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	الموجودات المتداولة :
١٠,٤٧٠,٩٢٩	٧,٥٢٥,٥٣٨	١٢,٨٥٤,٩٠٨	٢٩,٤٢٨,١٦٢	أموال نقدية
٢٩,٢٣٣,٠٤٧	٤٤,٨٣٤,٤١٥	٤٦,٥٠٢,٤٦١	٦٠,٣٤٠,٨٤٦	ذمم مدينة
٦,١٥٤,٨١٣	٦,١٥٤,٨١٣	٤٣,١٠٨,٥٠٢	٢٨,٢٩٦,٨٧٨	المطلوب من شركات زميلة
		٤٥,٥١٩,٢٩٠	٥٨,٣٦٣,١٧١	المواد الأولية والضاعة
		١,٤٤٢,٨٠٣	٢,٨٩٦,٨٣٤	مصاريف مدفوعة مقدماً
١٣,٢٠٨,٢٥١	١٣,٢٠٨,٢٥١	١٤٩,٤٢٧,٩٦٤	١٩٩,٣٣٥,٨٩٢	مجموع الموجودات المتداولة
٥٩,٠٦٧,٤٣٠	٧١,٧٢٣,٠١٧	-	٢,٨٥٢,٢٩٨	ذمم مدينة غير متداولة
٦,٩٧٦,٠٢٩	٩,١٨٨,٦٢٨	١٠٠,٦١٣,٠١٥	١٠٧,٠٢٩,٥١٥	الممتلكات والمعدات
٢٦,٩٢٨,٦٨٤	٣٠,٧٧٢,٨٧١	٢٨,٧٣٠,٩١٧	٢٥,٨٤٦,٧٢٩	بالكلفة
٤٣,٩٠٤,٧١٢	٢٩,٩٦٢,٤٩٩	٧١,٨٨٢,٠٩٨	٧١,١٨٢,٧٨٦	بئزل، الاستهلاك المتراكم
١٠٢,٩٧٢,١٤٢	١١١,٦٨٥,٥١٦	٣,٤٠٠,٧٧٧	٥,٩٦٦,٩٩١	الممتلكات والمعدات بعد الاستهلاك
		٧٥,٢٨٢,٨٧٥	٧٧,١٤٩,٧٧٧	إتشاءات تحت التنفيذ
				مجموع الممتلكات والمعدات
١٥,٥٠٠,٠٠٠	١٥,٥٠٠,٠٠٠	٢٢٤,٧١٠,٨٣٩	٢٧٩,٣٣٧,٩٦٧	مجموع الموجودات
٧,٧٥٠,٠٠٠	٧,٧٥٠,٠٠٠			
١,٥٠٠,٠٠٠	١,٥٠٠,٠٠٠			
٩٦,٩٨٨,٦٩٦	١٤٢,٩٠٢,٤٥١			
١٢١,٧٢٨,٦٩٦	١٦٧,٦٥٢,٤٥١			
٢٢٤,٧١٠,٨٣٩	٢٧٩,٣٣٧,٩٦٧			

تقرير مراقبي الحسابات

إلى السادة المساهمين
شركة بترومين لزيوت التشحيم
جدة - المملكة العربية السعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة بترومين لزيوت التشحيم (شركة مساهمة سعودية) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م و ١٩٨٣م وبياني الأرباح والخسائر والأرباح المستبقاة في المركز المالي للسنتين المنتهيتين بهذين التاريخين وفقاً لقواعد المراقبة المتعارف عليها. وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية والمستندات المتعلقة بها. كما شمل إجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة.

وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا أنها ضرورية لأغراض المراقبة التي قمنا بها.

برأينا أن البيانات الحسابية المرفقة متفقة مع الواقع وتظهر بصورة عادلة الموقف المالي لشركة بترومين لزيوت التشحيم كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م و ١٩٨٣م ونتيجة أعمالها والتغيرات في مركزها المالي للسنتين المنتهيتين بهذين التاريخين، وباعتقادنا أن البيانات المذكورة نُظمت وفقاً للأصول المحاسبية المتعارف عليها ولأسس المثبقة سابقاً.

سأبا وأبو الخير وشركاهم

جورج غالي

محاسب قانوني - رخصة رقم ٣٩

جدة - المملكة العربية السعودية

اشعيان ١٤٠٥هـ (٢١ أبريل ١٩٨٥م)

شركة بترومين لزيوت التشحيم

(شركة مساهمة سعودية)

بيان الأرباح والخسائر والأرباح المستبقاة

للسنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م و ١٩٨٣م

١٩٨٣م	١٩٨٤م	المبيعات
ريال سعودي	ريال سعودي	
٣٢١,٤٥٨,١٢٩	٣٥٨,١١٨,١٧٩	المبيعات
٢٠٤,٣٠٧,٦٨١	٢٢٧,٠١٧,٧٠٨	كلفت المبيعات
١١٧,١٥٠,٤٤٨	١٣١,١٠٠,٤٧١	الربح الإجمالي من المبيعات
٦٥,٤٧٧,٣٢١	٨٦,٢٥٥,٣٧٢	مصاريف البيع والمصاريف العمومية والإدارية
٥١,٦٧٣,١٢٧	٤٤,٨٤٥,٠٩٩	الربح الصافي للأعمال
١,٠٦٧,٣٤١	١,٠٦٨,٦٥٦	إيرادات أخرى
٥٢,٧٤٠,٤٦٨	٤٥,٩١٣,٧٥٥	الربح الصافي للسنة
٤٤,٢٤٨,٢٢٨	٩٦,٩٨٨,٦٩٦	الأرباح المستبقاة كما في بداية السنة
٩٦,٩٨٨,٦٩٦	١٤٢,٩٠٢,٤٥١	الأرباح المستبقاة كما في نهاية السنة

أشهر براحة تامة عندما لعب أمام الاتحاد



**سأتنزح
أهلاوية
وأرجو أن
يوفقني
الله**

الرشود يحافى عن نفسه فيقول :

- * لا تلوموني .. فقد لعبت أمام الامارات متأثرا بالاصابة
- * خروجنا من التصفيات ليس نهاية العالم
- * مشكلة المنتخب الحالية « عدم التجانس »
- * انجازاتنا الاخيرة تدعو للفخر والاعتزاز
- * « الحملة القاسية » جعلتني أكره الصحف



الزميل علي باخوشين في حوار هادئ مع عبدالله الرشود

حوار : علي باخوشين

تصوير : اسماعيل نوبل

الاملي وهذا لا يختلف فيه اثنان وقد سجل وحيد جبر في الفترة الماضية موقعا في مستواه الا ان ذلك لا يمنع ان تعطي وحيد جبر الفرصة الكافية حيث ان اشتراكه في مباراة او مبارتين لا يكفي وأرجو ان يأخذ الفرصة ويبدد ذلك ويكون الحكم المناسب .

ارتاح عندما لعب أمام الاتحاد
* أشهر براحة عندما لعب أمام الاتحاد إضافة الى أنني أتلق في تلك المباراة وتكون أعصابي هادئة رغم أن هناك منافسة قوية بين الفريقين وهذا الشعور يشعر به معظم زملائي اللاعبين .

لهذا السبب لا يستقر مستواي
فقد أنا مع في أن مستواي ليس مستقرا وذلك يعود للاصطباث التي أعاني منها بين الحين والآخر إضافة الى بعض الظروف الخاصة ولكني الآن قررت السفر الى البرازيل للعلاج وبذلك الله سوف تكون الفترة القادمة أفضل ..

الزواج من أهلاوية
* أخيرا قررت الزواج وسوف يكون ذلك في قريب وتبني أهلاوية واتمني ان يوفقني الله في حياتي الزوجية القلعة ان شاء الله .

الأهلي عوض محببه
لقد كان مستوي الاهلي في الموسم الماضي متذبذبا وغير مستقر وذلك بسبب الاصطباث وعدم الاستقرار على تشكيلة ثابتة . ولكن رغم كل ذلك استطاع الاهلي تمويض جماهيره وحقق بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي .

آخر كلمة
أشكر جريدة عكاظ التي أتاحت لي البعض في الحكم على واتمني من الله ان يوفق منتخبنا الوطني وأن يوفقنا لخدمة بلادنا الغالية .

في سبيل ان يفتح خاتمة او يتبادل المركز مع زميله وليس ان يستعرض .

لا أعرف هذا المرض
لازات في بداية الطريق وفي درجات السلم الاولى والفرق مفرقة للاعبين بدون شك ولكن لا أعرفه وان يعرف طريقة الى نفسي وعندما يشعر الانسان بالفرق فإنه وبدون شك يكتب تعاليته بنفسه .

والذي ضد مزاولتي الكرة
في بداية حياتي الرياضية كان والدي ضد فكرة مزاولتي الكرة وكان يقول لي ان الكرة تمنع وقتك وتدراسك وتكتك تدرب دون ان تعلم وقد كان دورا بارزا من سمو الامير خالد بن عبدالله وسمو الامير محمد بن عبد الله في اقتناع والدي ان اللعب الكرة حتى اقتنع والوالد إضافة الى انه يشجعني .

سعدت هذا العام
لقد سعدت هذا العام بمناسبة الانجازات الكروية التي حققها المنتخب السعودي وحصوله على بطولة آسيا إضافة الى العديد من البطولات الاخرى . كذلك النادي الاهلي الذي حقق بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي ان تلك الانجازات الرياضية في بلادنا هذا العام تدعو الى الفخر والاعتزاز وإن شاء الله من انتصار الى انتصار تحت قيادة رائد نهضتنا المباركة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

الصحافة تقسو علينا
لا أعرف سر الحملة الشديدة التي

الهرفي في المباراة الماضية أمام منتخب الامارات ولكن هناك حقيقة يجب ان تكون معروفة وهي ان زميلي فهد كان في وضع افضل من الشوط الثاني إضافة الى أن مستوي منتخب الامارات كان في الشوط الثاني أقل من الشوط الاول . وكنت أنا أعاني من الإصابة في ظهري .

لم نخسر كل شيء
لماذا يعتبر البعض خروجنا من تصفيات كأس العالم أننا قد خسرنا كل شيء أبدأ الكرة دائما غالب ومطلوب والاصحاب تحدث ولكن الخطأ هو الاستمرار في الخطأ وهذا العديد من البطولات والمنافسات وليس هناك فريق في العالم لا يهزم .

التجانس ينقص المنتخب
* المنتخب لازل يعاني من عدم التجانس بين لاعبيه واعتقد ان مشكلة المنتخب في خلق تجانس شامل بين اللاعبين حيث ان الفترة الماضية للاستعداد لم تكن كافية لخلق التجانس المطلوب بين اللاعبين لذلك لا بد ان تكون الفترة كافية وأن يكون هناك العديد من المباريات وأن يكون التغيير في أضيق الحدود حتى يتم خلق التجانس الشامل بين اللاعبين .

الاستعراض مكانه الميرك
انا لست لاعبا استعراضيا ولم اصل بعد لدرجة الاستعراض وسامح الله من قال غني ذلك قد تكون بعض الحالات تدعو اللاعب ان يتصرف تصرفا معينا

المستوى ولم تتوقع الهزيمة إطلاقا حتى التعامل ولكن كان الهدف الأول هدف الامارات كان له وللأسف تأثير مباشر علينا لفقدنا السيطرة على أعصابنا لذلك كان الأرياء واضحا في صفوف الفريق ولولا ذلك الهدف لكان الفوز من نصيبنا إضافة الى أننا جميعا لم تكن في المستوى المعروف .

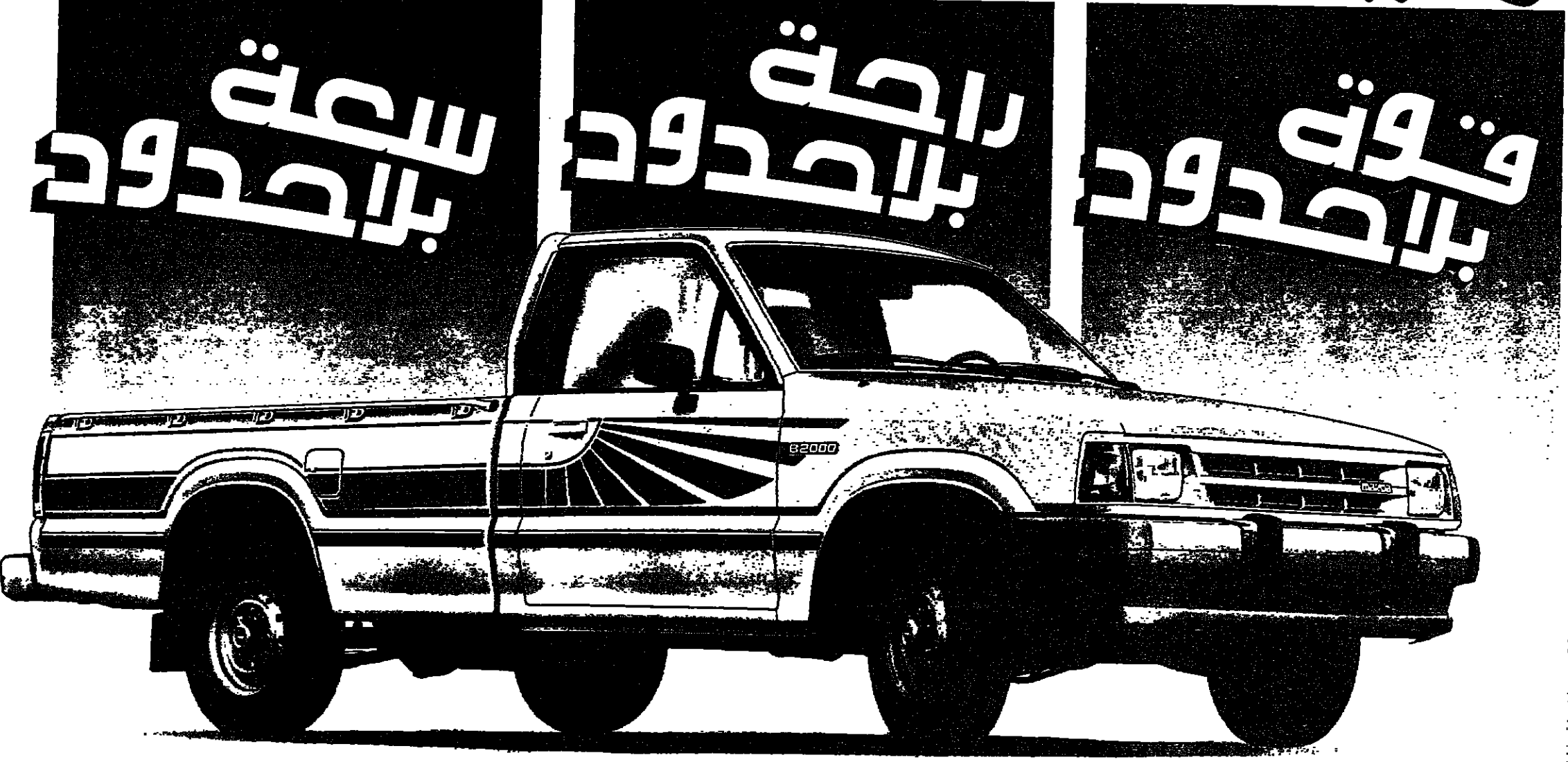
لعبت وأنا مصاب
* هذه حقيقة للمرة الأولى تحدث عنها وهي الإصابة حيث سبق وأن أصبت في مباراة الكؤكب التجريبي أمام المنتخب السوري وكانت الإصابة في ظهري وعندما سافرتنا الى الامارات وقبل المباراة بيوم سألني المدرب خليل الزياتي عن الإصابة فقلت له أشهر ببعض الأيام ولكني أستطيع ان أعب المباراة ولعل أقم طيبير المنتخب بأعصابي ابرئين في الظاهر من أجل تخفيف الإصابة الا ان الإصابة سرعان ما عاودتني ثانية وأثرت على عطائي في المباراة ..

لست مسئولاً
انا كنت متوقفا ان الإصابة قد زالت خاصة بعد الابرئين في الظهر وكنت مستعدا ان اضحي بكل شيء من أجل تشريف بلادي وخدمة المنتخب الا ان الإصابة لم تستطعني في الاستمرار ولولا ان المدرب كان ملتزما بمستواي لما اشركني أصلا ولكن أحيانا يحدث ما لم يكن في الحسبان ولا ذنب لي في ذلك ..

في جو من الصراحة والوضوح كان لعكاظ الرياضية لقاء جيد مع نجم الاهلي والمنتخب اللاعب عبدالله الرشود الذي لفت إليه الأنظار خلال الموسم المنصرم ونال إعجاب العديد من المدربين حتى أصبح اللاعب الاساسي في وسط الاهلي من خلال مسقواه جعل (الزياتي) يضمه مؤخرا الى صفوف المنتخب ورغم قصر المدة التي قضاهما الرشود في المنتخب الا انه كان نجما لامعا في المباريات الودية وأن كان مستواه في اللقاء الأخير أمام الامارات أقل من المتوسط الا ان هناك عوامل أثرت على عطائه . الكثيرون يجهلون تلك العوامل والتي كشفها ضيفنا الذي فتح قلبه لعكاظ في حديث لا يخلو من الصراحة والوضوح مدافعا عن نفسه ومتائرا من الحملات التي شنت عليه خلال الفترة الماضية عزيزي القاريء لا تريد ان تظلم عليك واليك ما قاله الرشود :

- * البطاقة الشخصية
- * عبدالله ابراهيم الرشود
- * العمر ٢٢ سنة
- * طالب
- * بدايتي كانت عام ١٤٠٠ هـ مع الاهلي حيث لعبت في الحرس الوطني في البداية ثم انتقلت للاهلي وبرزت في الدوري المشترك حيث كانت أول مباراة لي مع الاتفاق تبادلتها فيها ١/١ بدائي مع المنتخب
- * في الحقيقة أنا الأفضل من حيث لقد سبق وأن تم اختياري للمنتخب

وانيت مازدا بي ٢٠٠٠ الجديد بالكامل



وانيت مازدا بي ٢٠٠٠ الجديد بالكامل
ذات التصميم الرائع
بمحرك سعة ٢٠٠٠ سي سي



وانيت مازدا بي ٢٠٠٠ الجديد بالكامل
ذات التصميم الرائع
بمحرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

المحرك ٢٠٠٠ سي سي
السرعة ١٨٠ كم/ساعة
الوقود ١٠٠ لتر
الوزن ١٨٠٠ كجم



مكتب الفريفة يحتفل باليوم الأولي بنشاطات ناجحة

* البنك الاهلي ساهم بدور فعال في انجاح الاحتفال



شد الحبل كانت من أبرز مسابقات اليوم الأولي

صالح محفوظ - جدة :
احتفالا باليوم الأولي الموحد لدول الخليج العربية أقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية أمس الأول عدة مسابقات ونشاطات رياضية عن هذا اليوم حيث أقيمت الندوة صباحا .. وبعد صلاة العصر وعلى صالة رعاية الشباب بدأ الاحتفال بهذا اليوم فكانت البداية بالسلام الملكي .. ثم القرآن الكريم وكلمة مدير المكتب ..
ثم بدأت المسابقات الرياضية والتي شارك فيها البنك الاهلي وبترومين وحكام المنطقة الغربية .. وكانت المباريات في تنس الطاولة فاز بترومين والقدم والطائرة وشد الحبل وفاز بهذه المسابقات البنك الاهلي والذي كان له دور كبير في انجاح هذا الحفل حيث شارك في جميع المسابقات ويشرف عليهم الأستاذ سالم بالكلابا .. وايضا لا

نسى دور بترومين وما يقوم به الأستاذ محمد حشش الغامدي من جهد اما اختراق الضاحية فقد فاز بهذا السباق حكام كرة القدم وأقيمت ألعاب شعبية شاركت فيها بعض الأحياء وكانت جيدة وكان حلا ناجحا لشرف على تنظيمه مكتب المنطقة الغربية .. وفي نهاية الحفل والذي استمر إلى ساعة متأخرة من الليل قام الأستاذ عبد الله كمي بتوزيع الكؤوس والجوائز على المشاركين في الاحتفال لهذا اليوم وقد تحدث عن هذا اليوم الأستاذ عبد الله كمي وقال بأن هذا اليوم والذي أقره وزراء الرياضة والشباب بدول مجلس التعاون يأتي في يوم من أيام السنة الدولية للشباب والرياضة في دول المجلس وتطور والسبب الاهتمام الكبير الذي يولييه وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس وأنه لشرف كبير لنا أن يقام أول يوم أولي في المملكة العربية السعودية .. والتي تطورت في جميع المجالات ومن ضمنها المجال الرياضي والذي يولييه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس اللجنة الأولمبية السعودية من تطوير ومجهودات متمكنة على مستواها وتقدمنا الرياضي في جميع المحافل الدولية ..

مانشستر .. تنضم للجنة المنظمة دورة الألعاب الأولمبية ١٩٩٢

أكدت مدينة مانشستر الواقعة في شمال إنجلترا أنها ستترشح نفسها لتنظيم دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام ١٩٩٢ ..
فقد أكد مدير الخدمات الإدارية بالدية مانشستر في خطاب يذيعه إلى اللجنة الأولمبية البريطانية رسميا .. أن مدينة مانشستر ستقدم قبل يوم ٢٠ يونيو القادم إلى اللجنة الأولمبية البريطانية ترشيحها لتنظيم دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام ١٩٩٢ ..
وكانت لندن قد تقدمت بطلب ترشيحها إلى اللجنة الأولمبية البريطانية يوم ٢٢ أبريل الماضي في حين أن مدينة برمنجهام وسط إنجلترا .. وولاجوس .. اسكوتلندا .. قد أعربت عن رغبة في تنظيم هذه الدورة ..

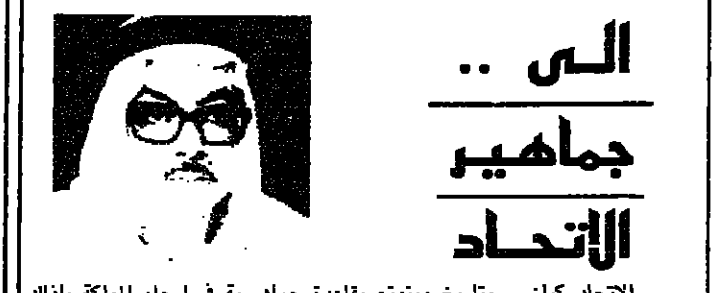
اتحادية جيزان .. تعلن الطوارئ .. لشهر رمضان

جيزان - عمر غوريه :
تستعد هذه الأيام اتحادية جيزان استعدادات مكثفة للدورات التنشيطية التي ستقام في شهر رمضان المبارك في جميع الألعاب حيث تعد اجتماعات لاعدي هذه الدورات لتكثف بصره طية وتدريبها لفرق الحواري وذلك لتهيئة استعدادات اللاعبين من البرامج والمواهب الخفية عليها داخل هذه الفرق ..

تصفيات منطقة اتحاد امريكا الوسطى والكاريبي

استقرت مباريات الدور الثاني للمجموعة ٢ في تصفيات منطقة اتحاد امريكا الوسطى والكاريبي في كأس العالم ١٩٩٠ بعد مباراة ترينيداد وكوستاريكا التي انتهت بالتعادل ١/١ التي لعبت على أرض من سان خوسيه (كوستاريكا) عن النتائج الآتية :
كوستاريكا - ترينيداد وتوباغو ٣/١ صفر
ترينيداد وتوباغو / كوستاريكا ١/١

رأي مشجع



الس ..
جماهير
الاتحاد

الاتحاد كان .. وتاريخ ويستمر بقاعدة جماهيرية في أرجاء الملكة وذلك وجب علينا نحن الجماهير أن نقف خلف فريق الأصفر والأسود وخلف ادارته بكل الصنق والاخلاص حتى نستطيع أن نؤدي مهمتها على أكمل وجه .. وانتي اتوجه الى محبي الميد في أم القرى وغيرها من مدن وقرى الملكة أن يساهموا بالدعم المعنوي والمادي بقدر ما تجود به أنفسهم ليشتركوا في إزالة كل العوائق المادية التي تقف في طريق الفريق وثقتي كبيرة في تلبية هذا النداء ..

المشجع الاتحادي
عبد الصمد مجلد

في اليوم الأولي بالشرقية

* نادي الجزيرة .. يحتفل بالرياضيين .. في يوم الخليج الأولمبي « بحارين » ..

* لأول مرة يشارك جميع رؤساء اندية المنطقة في اجتماع سنوي

عبد الله الشمراني - الدمام
في ثالث اجتماع دوري لرؤساء اندية المنطقة الشرقية .. الذي عقد أمس الأول بنادي الجزيرة بدارين .. ورأسه الأستاذ سالم المطوع ورئيس النادي وحضره الأستاذ عبد الله فرج والاستاذ محمد المزروع رئيس الشؤون الرياضية بالمكتب .. وجميع رؤساء اندية المنطقة وممثلوها .. ماعدا نادي الخالف .. استعرض المجتمعون النقاط التي اتخذها سكرتيريو الاندية .. في اجتماعهم .. الذي سبق هذا الاجتماع بفترة .. كما اتموا مناقشة بعض النقاط .. التي استعرضوها في الاجتماعين السابقين في ناديا الخليج والعلمين .. في وقت سابق ..

هذا وقد اتخذ في هذا الاجتماع عدة توصيات وقرارات وسيتم الرق عنها الرئيس العام لرعاية الشباب لآقرارها .. هذا وكان الاجتماع قد انتهى حوالي الساعة الثانية والنصف بعد الظهر .. بعد أن استغرق حوالي الساعتين .. ويعتبر هذا الاجتماع من أنجح الاجتماعات التي عقدت على مدى السنوات الماضية لعدة عوامل ساهم فيها حضور جميع اندية المنطقة الشرقية ..

شموخ دارين .. وكرم اهله

ومن عوامل نجاح هذا الاجتماع أيضا أنه عقد أثناء إقامة اليوم الأولي الأول لدول مجلس التعاون الخليجي .. الذي تقدر اقامته في مدينة « دارين » المدينة الصغيرة الحارة .. التي تسمى بـ « جزيرة دارين » والرائدة .. والتي ليست اسم الأول أجل حل البهجة والسرور .. بهذا التجمع الشبابي الضخم .. والذي شارك فيه كل رؤساء ومسؤولو الرعاية بالمنطقة .. وازدانت شوارعها وطرقاتها .. بالرايات والزينات وخففت على سارواتها اعلام دول مجلس التعاون الخليجي .. وكان لاحتضان هذه الجزيرة .. لهذا التجمع رونقه ولونه المميز يحكم وجودها داخل مياه الخليج الابي ويحكم تمتع اهله بميزة التعبير عن أصالة البحر وتاريخه ..

برامج متنوعة .. وشائقة

وكان برنامج اليوم الأولي الاول الذي شاركته في المنطقة الشرقية .. على « ثرى » الجزيرة الجميلة على النحو التالي :
● السلام الملكي .. بعد رفع العلم السعودي الشامخ ..
● القرآن الكريم ..
● كلمة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ عبد الله فرج الصقر

مباريات اليوم

في كأس افريقيا للاندية أبطال الدوري

يدور لقاء سلخن بمعنى الكلمة بعد ظهر اليوم الاحد بين ناديا اس بيليمبا الزائيري وكارا الكونغولي في إطار مباراة الذهاب في دور الـ ١٦ لكأس افريقيا للاندية أبطال الدوري لكرة القدم الافريقية ..

قاسية ٧/٥ في مقر داره واكهي الفريق الزائيري بالتعامل على أرضه بدون أهداف في مباراة العودة .. ورغم التجار فان اللقاءات الدولية بين البلدين تسم دائما بقوة لا تعرف الهوانة .. انها مسألة تفوق اقليمي يسعى من خلالها أهل الكونغو البالغ عددهم مليوناً وستمئة ألف نسمة إلى سبق ٣٠ مليون زائيري ..

ومن المنتظر أن يكون لقاء اليوم أكثر سخونة من اللقاء .. إذ أن أبطال الكونغو سيستخدمون إلى الأثر لجزيرة « الشياطين الحمر » من « الفهود » في المباراة التي أقيمت بينهما مؤخرا في إطار بطولة افريقيا للأمم .. وكان الفريق الغيني فغن المنتظر أن يلقى صعوبة أمام فريق يعد من أفضل الفرق الافريقية في كرة القدم ..

ويحلب السنغاليون مباراتهم بقوة نسبية بعد أن نجحوا في الدور السابق في إقصاء فريق ستيلابانج لاسيما بعد فوزهم عليه « صفر » في مباراة العودة ..

يلقى صعوبة أمام فريق يعد من أفضل الفرق الافريقية في كرة القدم ..

معرض المنتجات الوطنية الإستراتيجية

من ٢٦ شعبان حتى ١٢ رمضان ١٤٠٥ هـ

تعالوا نشاهد معاً :

معرض المنتجات الوطنية الإستراتيجية فخر الصناعة الوطنية .. وذلك في الفترة من ٢٦ شعبان إلى ١٢ رمضان ١٤٠٥ هـ ..

الظنون الإدارة الصناعة بالفرقة التجارية الصناعية بجدة .. المكان مركز جدة - المعارض شرق شيد المطار القديم .. المواعيد من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الواحدة ظهراً .. ومن الساعة الخامسة مساءً إلى الساعة الثانية بعد منتصف الليل خلال شهر رمضان ..



الفرقة التجارية الصناعية بجدة

كابتن الانتصار يطرد حارس مرمرى

أحد وعبد الميعين يعتذر عن التحكيم

عكاظ - المدينة المنورة :
دخل دوري الحواري بمدينة مرحلة السخونة بين فرق المشاركة وازداد الاقبال الجماهيري على متابعته ونزوح أن لا تمكن سخونة على أداء اللاعبين ضمن الفرق هم من اللاعبين خاصه وعدد كبير من المشاركين ضمن الفرق هم من اللاعبين فريقي أحد الانتصار .. ومن اللاعبين المحترفين في الدوري كما أوردتها المصادر المتابعة للدوري طرد كابتن فريق الانتصار لكرة القدم اللاعب أحمد خليل الذي شارك في فريقه طيبة كدافع ونظراً لخسوته المتعددة

في مباراة الحسم لبطولة المجموعة الثانية : العراق ولقاء صعب أمام قطر .. في الهند



منتخب العراق

في دوري حواري المدينة

في كلى اتحاد افريقيا العربي

ليقود يهزم جاذيلان أصفر
فاز فريق الجوزج انتكبيم بلل توجع على فريق جاذيلان بلل غيبيا ١/٠ صفر في مباراة الذهاب في دور الـ ١٦ في بطولة اتحاد افريقيا .. وكانت نتيجة الشوط الاول صفر/صفر .. وازدادت حدة المباراة .. وبكرى سامور في الدقيقة ٤٦ من شربة جزاء وابرامها اساميلو في الدقيقة ٨٨ ..

في مباراة الحسم لبطولة المجموعة الثانية : العراق ولقاء صعب أمام قطر .. في الهند

اليوم .. في كلكتا الهندية سيحدد مصير بطولة المجموعة الثانية لكرة القدم .. وسيكون ذلك لقاءاً متعباً في قطر والعراق .. اللقاء الذي انتظره الكثير من المتابعين في القارة الآسيوية .. وتأتي أهمية هذا اللقاء لكونه سيحدد هوية بطل المجموعة الثانية .. والذي سيلتقي فريق الإمارات بطل المجموعة الاول وذلك في الدور الثاني من التصفيات في وقت لاحق .. مباراة اليوم كان من المفروض أن تقام في بغداد ولكن الظروف التي تمر بها العاصمة العراقية في الوقت الحالي أدت إلى اختيار مدينة كلكتا الهندية لإقامة هذا اللقاء ..

فرق قطر استطاعت أن يخرج من لقاءها الاول الذي أقيم في البوابة بقطرنتين وثلاثة أهداف وهذه النتيجة مقابلة الإمارات .. وهذا يعود لأن

كتب - ابو شذى : تبدأ غدا الاثنين تدريبات فريق الاتحاد لكرة القدم .. حيث سيبدأ غدا الاجتماع باللاعبين ووضع الاسس والتصورات التي جزمها الأستاذ غزالي كمال المشرف على فرق كرة القدم بالنادي ..

وسيتولى الكمال الاشراف العام على تدريبات الفرق الثلاث اولي ، شباب ، اشبال .. بينما سيتولى الكابتن غنيم الحربي تدريب الفريق الاول وشبابه وسيلعب المدرب الجديد .. وستستمر تدريبات فرق الاتحاد في شهر رمضان حيث من المحتمل أن تبدأ التدريبات قبل بداية الدورة التنشيطية التي ينظمها النادي خلال الشهر المقبل ..

وسيلعبون اللعب الجديد خلاصا لتدريبات الفرق الثلاث .. بينما خصص اللعب الآخر لمباريات الدورة التنشيطية ..

إدارة الكرة بتنادي الاتحاد أرسلت خطابات إلى جميع اللاعبين تخبرهم فيه بضرورة التواجد يوم غد استعداداً لهذه فترة الإعداد للموسم المقبل .. ونبهت الجميع على ضرورة عدم التخلف عن هذه التدريبات ..

البونابيل تغوز على اوروجواس ٢ / صفر

فازت البونابيل على اويوجواس ٢/٠ صفر في مباراة دولية .. ودية .. خسرهما ستين ألف متفرج .. وحكم المباراة الياس جاكوم جيريرو الكولومبي ..

إعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمنافسة العامة /المديرية العامة للأوقاف العسكرية عن اعلان مشروع رقم ١/٧٣/٧٤ وذلك لتشييد المنشآت التالية :
توسعة مدرج - تسوير منطقة موقع المشروع : رأس مشعاب ..

وسيكوم ذلك منافسة عامة بجميع الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للأوقاف العسكرية /إدارة المشاريع /قسم العقود والمناقضات - صرب ٨٦٣٣ الرياض ١١٤٩٢ - مقابل مبلغ ٥٠٠٠٠ (خمس آلاف) ريال .. تسع موزج بيليك ومدرسه من شيد على يد باسم وزارة الدفاع والطيران والمنافسة العامة /المديرية العامة للأوقاف العسكرية ..

وعلى طال الشارة رقم ١١ (صيرة والسجل التجاري) (٢) موزج وشركة تشييد في أعمال المباني (من الدرجة الثالثة) مع القيام بأعمال مشابهة (٣) موزج من شهادة تشييد المباني والرخا سارية المفعول (٤) موزج من اشراف في الفرقة التجارية سارية المفعول ..

شروط الاشتراك في المنافسة

(١) يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقضات بالمديرية العامة للأوقاف العسكرية .. وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٥/٨/١٤ الموافق ١٩٨٥/٥/٤ م (٧) سيكون على المتنافسين التوقيع على نموذج المنافسة بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات .. بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد مائة (١٠٪) موزج كل مائة ألف ريال (٣) سيتم فتح المقادير في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاثنين ١٩٨٥/٥/٩ الموافق ١٩٨٥/٥/٢٠ م .. وثلاً على طال الشارة رقم ١١ (صيرة والسجل التجاري) (٢) موزج من شهادة تشييد المباني والرخا سارية المفعول (٤) موزج من اشراف في الفرقة التجارية سارية المفعول ..

مَكَيَّفَات مَيْتَسُوبِيَشِي إِلِيكْتَرِيك ...
الأهـدأ صَوْتًا على الإطلاق ... والأكثر رَوَاجًا -
الشركة السعودية للإلكترونيات
جدة - ٢٥١٥٣ - الرياض - ٤٣٩١٢٢ - هاتف - ٨٢٧-٤٧

SEIKO **الصحة والوقت**
Al-Hussaini & Co.
JEWELRY
MADE IN JAPAN

مع الفجر
عبدالله عمر خياط

شعره على
كل الحب يقول
أما هذه نظرة اللغات التي يتاح فيها
لها... ما جعل ان تتك
شعاعا في حساب الأيام
وعندما أرى الحسن... هناك على
الشاطئ... الحالم
ومرحة... تتلوه وهي ترفل على
الدمع... المصيرين
كثيرا ما... في هذه اللحظات... وفي
تتم كصغير ترقى تتدفق في القلب أنغام
من بحر...
...
أنغام من بحر... ومكان مريحة
لست تدري كيف تملأ صدري صغرا
وعندما أرى الحسن... الحالم
في لحظة الصمت
كيف يستطيع ان يقول الكثير
كيف يستطيع ان يملأ شغاف القلب
ان يملأ أعناق الناس
ان يفهم... عن أنغام بحر... ومكان
البحرين
...
إبتسامه خفيرة... تبذل حتى يروا
الأنوار... الضيق
تجيب ألف سؤال
تلتفت حريق الأشواق
تتمسك ويقتطع الوتر المشدود
تضيق الحجابات الخرق
تقبل القمصين الصفيين
وكانت تقول... حتى نحن... قد فهمنا
أفانك الصمت في لحظات
لحظات... ما أشد ندرتها
لكن ما جعل ان تتدفق شعاعا في قلب
الأم

الأمير ماجد يفتتح مستشفى القلب
في جدة اليوم
خلف الغامدي - جدة :
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم الأحد مستشفى القلب بجدة التابع لمستشفى الدكتور عريان ، وسيحضر حفل الافتتاح الدكتور عدنان جوموم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية وعدد من المسؤولين . مدير المستشفى الدكتور محمد عريان قال ان هذا المستشفى جاء أيمانا بضرورة تكامل الخدمات العلاجية الخاصة مع القطاع العام . ذلك بهدف تقديم رعاية صحية متكاملة للمواطن السعودي بأقل التكاليف . وأوضح ان المستشفى يعتبر الأول من نوعه على مستوى المنطقة الخاصة حيث يحتوي على ١٠٠ غرفة للمتابعة المركزة وأحدث ممرضات القلب الكارديا وفريقين لجراحة الشرايين والأوعية الدموية وعمليات القلب المفتوح ، إضافة الى ٢٤ سريرا مجهزا بنظام متابعة نشاط القلب لاسلكيا ، ومختبر متكامل للفحوصات ، وجهاز تشخيص للسبح الطبقي والتصوير بالحقنة المنطوية بدلا من الأشعة .

فرصة أخرى لخريجات مركز الخياطة بعسير
نورة عسيري - أبها :
خريجات مركز التخصص والخياطة في منطقة عسير أصبح لديهن فرصة أخرى لواصله التعليم لمدة ستة أشهر إضافية يتخرجن بعدها على وظيفة مساعدة مدبرة في نفس المركز . الأستاذ قاسم الشماخي مدير تعليم البثان في عسير قال انه تقرر افتتاح ستة فصول ، من سبق لمن التخرج من المركز ويشترط للاندماج بهذه « السنة » ان تكون المتخرجة حاصلة على تقدير ممتاز خلال دراستها بالمركز . وفي حالة عدم اكتمال العدد سيجري اكتماله بالحصائل على تقدير جيد جدا . وأشار الى ان آخر موعد لتقديم طلبات الالتحاق بسنة الدراسة الإضافية سيكون يوم ٢٥ شعبان الحالي ، وسوف تحدد فيما بعد موعد المقابلة الشخصية .

الجبيل وينبع في معرض بواشنطن
هشام ملح - واشنطن :
تم بواشنطن افتتاح المعرض الذي تنظمه الهيئة الملكية للجبيل وينبع بالتعاون مع الرابطة الوطنية للأمريكيين العرب وذلك بأحدى قاعات المؤتمر السنوي الثالث عشر للأمريكيين العرب الذي بدأ أعماله أمس الأول . ويضم المعرض مجسمات من الجماعات الصناعية والجبيل وينبع ، وبرنامجا تلفزيونيا يعرض باستمرار عن الهيئة الصناعية بالإضافة الى عدد من الصور التي تبين مختلف مراحل التطور في بناء

في كتاب الله الكريم الذي أنزله سبحانه وتعالى رحمة بعباده كثير . وكثير جدا من الآيات التي تحض على شكر الله كثيرا وكثيرا وكل وقت وجب شكر الله كثيرا وكثيرا وتدل على مدى انتفاع المؤمن بذكر الله وما أكثر امتثالها في القرآن . إذ يقول الحق سبحانه وتعالى في سورة البقرة : . فأنكروني أنكرهم وأشكروا في ولايتهم . والآية واضحة لانتفاع المؤمن بذكر الله . وأما الآية : . وقبض رسول الله عليه الصلاة والسلام مثلا للذاكرين في الحديث المتفق عليه بقوله : من ذكر الله بذكر ربه والذي لا يذكر مثل الحى واليت . وروى الإمام مسلم رحمه الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : . لا يقدر قوم يذكرون الله إلا أحاطتهم الملائكة وحشيهم الرحمة ونزلت عليهم السكينة وغفرتهم الله فيمن عذبه . وقبض رسول الله عليه الصلاة والسلام مثلا للذاكرين في الحديث المتفق عليه بقوله : من ذكر الله بذكر ربه والذي لا يذكر مثل الحى واليت . وروى الإمام البخاري رحمه الله بسنده حديثا قديما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يروي عن ربه عز وجل انه قال عز من قائل : . ما تقرّب الى عبدي بشيء أحب الى مما افترضته عليه . وما يزال عبدي يتقرب الى ربّي كلما أحبه حتى إذا أحبته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به وأرأى الذي يبصر به ودخله الذي يدخل به أرواى سألني لأعطينه ولئن استأذنني لأعطيته . وروى الإمام أحمد والترمذي وأبو داود والنسائي الدعاء هو العبادة ثم قرأ . وقال ربكم ادعوني استجب لكم . ومن هنا يتبين ان ذكر الله له والنتيجة اليه بالدعاء الصادق محبوب بل ومطلوب للمؤمن ول كل وقت وجب . فان له نعمته يدر بالؤمن ان يعرض لها . وقد جاء في الحديث المتفق عليه عن عائشة رضي الله تعالى عنها انها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم حتى تسقط أنفاه ويصوم حتى لا يصوم حتى يراه . وما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم استكمل صيام شهر قط الا رمضان وما رآه أكثر منه صياما في شعبان وفي رواية ان يصوم شعبان كله وكان يصوم شعبان الا قليلا .

والوالم . وقد اتصف شعبان فائنا نتوجه بهذا الدعاء الذي قال عنه بن مسعود رضي الله عنه مدعا عديدا لهذه الدعوات الا وسع الله في معيته وق خاتمة سورة يس .

اللهم يا ذا المن واليمن عليك يا ذا الجلال والإكرام يا ذا العلو والاعلام لاله الا انت ظهر للاميين وجار المستجيرين وأمان الخائفين اللهم ان كنت كتبتني عند شقيا او محروما او مقبرا على الرزق فاصح اللهم بفضلك شقاوتي وحرمانى وطردى وأقارب رزقى وأثبتني عند سعداء مرقوا موقفا للخيريات فاك فاك وفواك الحق في كتابك المنزل على لسان نبيك المومل . يمح الله ما يشاء ويثبت وعده ام الكتاب .

أفاننا . بالتحل الأعظم في ليلة النصف من شهر شعبان الكريم التي يرق فيها كل امر حكيوم ويريم نساك بالرمح الرحمن ان تصبر عنا وعن المؤمنين من البلاد والقراء والقدرة وتسلط الأعداء مانهم وما لا تطم وماللت به اطم انك انت الاعز الاكرم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

ان مثل هذا الدعاء وغيره . والتعجب الى الله بعد القرينة بالتواتر مما يجب ان كما جاء في الحديث . وعلينا مشعر المسلمين ان نحث الناس لذلك بدلا من نفضهم لممارسة الران البهر حتى وان كان بربوا فسامعة عبادة خير من الدنيا وما فيها والله يهدي من يشاء .

أصحاب المحلات التجارية والمؤسسات
وسكان ومنسوبو
مركز الفيصلية التجاري السكنى بجدة
يهنئون
صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله الفيصل آل سعود
لحصول سموه على جائزة الدولة التقديرية للأدب لعام ١٤٠٤ ويطمئنون لسموه دوام الصحة وطول العمر والف مبروك.

وجوه أئمة
د. محمد إبراهيم الشويخ
مؤهل
جاء بطالب علم كعالم للغة العربية بعد ان بدد ثروته ليه الطلقة في شهر معدودة . ان يقال انه اشاع ثروة تبلغ ثلاثة ارباع القرن دولرا في سنة اشهر فقط . ثم بلغها اليه وقال شاكحا : اما معارفك والنواياشاه نظر المسئل التلوي في قائمة تخصصاته . ثم بلغها اليه وقال شاكحا : اما معارفك والنواياشاه والولاية لهذا ما لا فريه ولا احكم لا او عليه . اما السوف فليس ادى امتد شكك ان تخصص في . وتستطيع ان تحرم على امر السويك في الفاسدة .

● محال امير منطقة
الايحة الأستاذ ابراهيم
ابن عبد العزيز
البراهيم يفتتح اليوم
معرض التربية الفنية
لمدارس منطقة الباحة
ويحتوي المعرض على
العديد من المجسمات
واللوحات الفنية .
وكان محال قد
افتتح المعرض العام
في مدينة الباحة
وذلك في مجمع مدارس
البنات بالاطارلة .
● يفتتح صاحب
السمو الملكي الامير
محمد بن فهد امير
المنطقة الشرقية صباح
اليوم مبنى الاحوال
المدنية بالمنطقة الذي
يقع في حي الاتصالات
بالدمام . وفي مساء
اليوم سيعرض سموه
حفلا تكريم منسوب
شركة المنطقة
الشرقية .

● خلال شهر رمضان
القديم سيعرض صاحب
السمو الملكي الامير
الفيصل امير
منطقة عسير الحفل
السنوي الذي تقامه
امارة منطقة عسير
لتكريم الموظفين
والعسكريين والادارات
الحكومية والمؤسسات
المتفرقة .
● عندما علم صاحب
السمو الملكي الامير
فيصل بن فهد بن
عبد العزيز الرئيس
العام لرعاية الشباب
سبب عدم حضور
الشاعر الكبير الأستاذ
محمد بن علي
السنوسي . شاعر
الجنوب . لطفل جائزة
الدولة التقديرية للأدب
الذي يرجع الى مرضه
الشديد . امر سموه
الكريم بعلاجه فورا
بالاستشفى التخصصي
بالرياض على نفقة
سموه الكريم .

السعد وعدي مع
خاتمة سليمان
يوم الإثنين وكل إثنين
وكل أسبوع
٧٧٢٨١٧
تليفون سنترال : ٤٩٢٥٦٤٨
تلكس : ٥٨١٠٧٢

الحاسب الآلي يربط الإمارة بإدارات جيزان
علي السبيعي - صبياء :
ادارة الاتصالات في منطقة جيزان ستقوم قريبا بتدبير الخطوط اللازمة لتأمين وسائل اتصال الحاسب الآلي في امارة منطقة جيزان بإدارات المطار والجوازات والموارد والشرطة والاحوال المدنية والبيئة .
إضافة الى ذلك سيقوم الجهاز بتنظيم الادارات في الامارة على شتى الموظفين والادارة المالية والشؤون العامة والحقوق العامة والمستودع وذلك لتجسين مستوى العمل والقضاء على العراق التي تؤدي الى عرقلة الاداء بالشكل السليم .

السيرة
مؤسسة النقد العربي السعودي
أن تعلن عن
إئنة كال
فرعها في تبوك
من المبنى الحالي والواقع
بحي المنشية إلى مبنى
الجديد الواقع على
تقاطع طريق المدينة
الأزرق .
تليفون سنترال : ٤٩٢٥٦٤٨
تلكس : ٥٨١٠٧٢
وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ٥/٥/١٩٨٥ م حيث ستبدأ شركة كافة العاملين بالفرع أعمالهم بالمبنى الجديد اعتبارا من التاريخ المذكور .
وبالله التوفيق .